



La merveilleuse aventure du **Bandonéon à Sonnette**

Duo de clowns tout public
Durée 45 min.

« Ça marche à tous les âges. Les gens rient beaucoup mais pas au même moment selon les publics »
Sabrina ROUILLE Ouest France

Un spectacle joué plus de 150 fois: Les Coquecigrues Rennes et Vannes, Le salon des Arts Mélangés (Châteaulin), Quartiers d'Eté, le Forum des Arts (St Malo), La fête de l'accordéon...

Le dossier artistique

Création 2006



La merveilleuse aventure du

Bandonéon à Sonnette

Duo de clowns tout public.

Ce spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur sans contrainte technique.

Création : Compagnie 3^{ème} Acte

Mise en scène : Madeleine Wimmer

Comédiens : Catherine Vigneau, Nils Gautier.

Création musicale : Compagnie 3^{ème} Acte

L'équipe artistique

Nils GAUTIER : après différents temps de formation auprès de Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach et Jean-Michel Coulon, il intègre en 2000 le Conservatoire National de Région d'Arts Dramatiques, à Rennes. En 2001, il poursuit sa formation avec Jean-Paul Wenzel et Pierre Meunier et crée la Cie 3ème Acte. Depuis il assure des mises en scène pour celle ci ainsi que pour la compagnie Roue Libre et le groupe Rollingman Electrique Slam, (lauréat du tremplin Jeunes Charrues Rennes 2010).

Parallèlement a son statut de comédien, il a également bénéficié d'une solide formation musicale en piano, percussions et solfège ce qui lui permet d'ajouter une touche musicale dans ses divers projets.

Catherine VIGNEAU se forme à la danse contemporaine avec les chorégraphes Hervé Maigret, Nathalie Licastro et Stéphane Bourgeois. En 1994, elle intègre la compagnie Motus et la troupe d'improvisation nantaise du MALIN. Elle devient ensuite membre de la Communauté Transitoire de Spectacle. En 2001, elle crée la Cie 3ème Acte et devient l'auteur de plusieurs projets (jeux d'enfants, dernière création de Motus ...). Enfin elle dirige divers ateliers dans les communes de Gévezé et Acigné.



Le synopsis de la pièce

La rencontre d'un grand trop grand et d'une petite trop petite.

Un jour, un grand, un très grand Monsieur arrive par hasard dans sa demeure. Mais elle n'est pas là pour l'accueillir. Au moment où la petite nomade rentre à son domicile, il ne la voit pas. Mais pour elle... Tout est clair, c'est lui ; c'est l'homme de sa vie. Plus qu'une seule chose ne compte alors, l'embrasser...

Elle est très petite et parle le langage du bandonéon, Lui est très grand et communique à coups de sonnette. Il faut donc faire des pieds et des mains pour se faire remarquer.

Pour apprendre à se connaître, se comprendre, Et ...vivre ensemble !

Pourquoi le Bandonéon à Sonnette ?

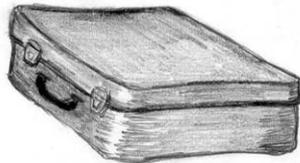
Ce spectacle est né de l'envie de créer un spectacle destiné réellement à tous les publics, sans distinction d'âge, de langue ou de culture. C'est pourquoi nous avons choisi de ne pas l'articuler autour du texte, mais autour de la poésie du corps, des onomatopées et de la musique.



Le Décor



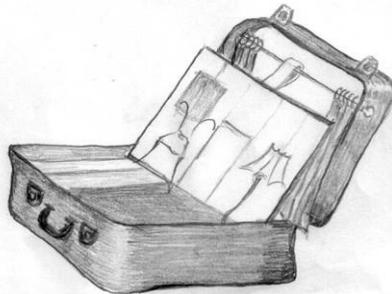
Le Théâtre valise



①



②



③

Chez elle, ce pourrait être partout,
alors,
Bienvenue chez elle.



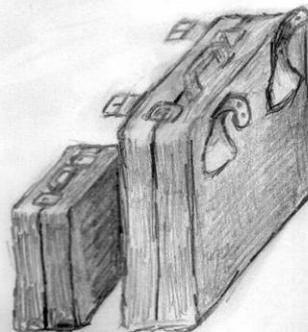
La Cuisine
valise



Le lit valise

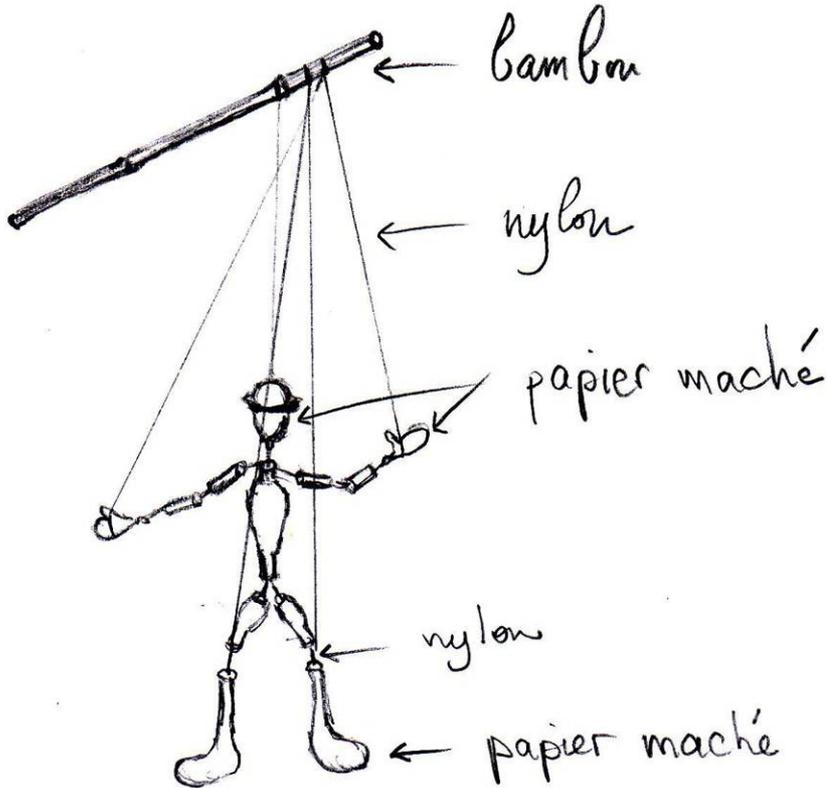
Un petit intérieur voué au
changement où
chaque pièce de la maison est
contenue
dans une valise.
Une nomade moderne en quelque
sorte.

-des valises

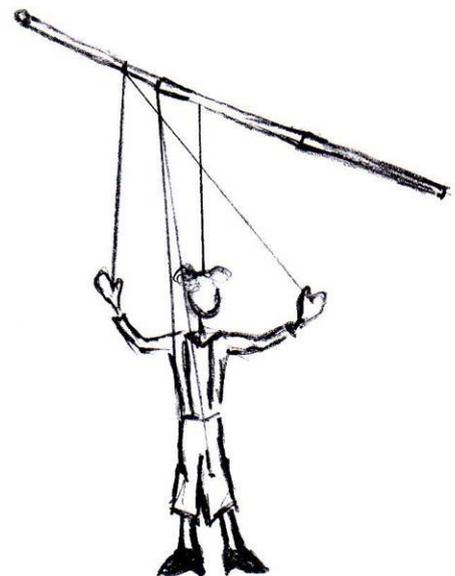


Les Marionnettes

Marionnette nue



Marionnette habillée





La Compagnie 3^{ème} Acte

A l'origine, des élèves du troisième cycle du conservatoire de Rennes de la promotion 2000 se regroupent et créent le spectacle **En attendant Godot** - Samuel Becket. Puis, plusieurs créations vont se succéder autour de textes d'auteurs contemporains : **Le sourire au pied de l'échelle** - Henry Miller, **La mastication des morts** - Patrick Kermann.

Au fur et à mesure des créations, le collectif de comédiens se construit et affirme son identité artistique : travailler des textes contemporains, aborder le théâtre de manière multiformes en chant, danse, clown, masques, musique et laisser des portes ouvertes aux publics.

Le choix d'un nom n'est jamais anodin, à travers ce nom, nous avons cherché à définir notre identité. Nous avons tenu à monter, pour notre première création, *En attendant Godot* de Samuel Beckett, une pièce en deux actes.

Le «Troisième Acte» représente à nos yeux l'échange, le temps de la réflexion, la part de rêve avec lesquels le public repart. C'est à partir de cette valeur fondamentale que la Cie 3^{ème} Acte s'est créée et continue de progresser.

La rencontre et les échanges avec le public restent les moteurs de nos partis pris de créations, de nos choix et renforcent notre engagement en tant que comédiens, en tant qu'acteurs de la vie culturelle.

« Le Troisième Acte, est le temps de la réflexion, la part de rêve avec lesquels le public repart ».

Culture artistique et éducation populaire : les fondements d'une identité

« Aller vers les publics - Multiplier les lieux de rencontres artistiques » : C'est en allant jouer ses créations aussi bien dans les théâtres, les festivals, les centres culturels que dans les hôpitaux, les prisons, les bars, les foyers ou encore sur les places de villages que la compagnie souhaite participer, à sa façon, à l'échange et au développement culturel et favoriser le libre accès à la culture. Les artistes de la compagnie sont issus des mouvements de l'éducation populaire. Pour les comédiens, la manière d'adresser leur art n'est pas dissocié de la technique. Le public est au cœur de leur processus de création.

Une implantation de la compagnie dans le quartier de la Poterie à Rennes.

Hébergée dans le quartier de la Poterie à la Maison du Ronceray, la compagnie mène un travail artistique de proximité avec les habitants en animant des ateliers, développant des créations et en participant aux temps forts du quartier.



Les spectacles sur les routes

Les Girafe Song mise en scène Isabelle Bouvrain, spectacle vocal et décalé sur un air de 60's.

Ka Yue frappe à la porte du paradis de Ricardo Montserrat mise en scène Isabelle Bouvrain.

Collectif Brassens Attitude Créations éphémères.

Un Rosé s'il vous plaît Duo théâtral pour une chanteuse et un acrobate.

Lecture Gourmande Lecture interactive pour deux acteurs.

Les Créations Éphémères

Depuis 2006 La compagnie développe des créations sur mesure.

Ces créations peuvent prendre la forme de **théâtre forum**, de **fausses visites guidées** ou de **théâtre participatif**.

Nous avons participé ainsi à de nombreux événements comme :

Lire en Fête- « le Printemps des Poètes»- Le Prix Ados - Ballade avec Brassens
- Le carnaval des enfants de la Ville de Rennes - La Quinzaine des Droits de l'Enfant...

Nous avons également pu créer des visites guidées pour le Forum des Arts à Saint-Malo, pour la Ville de la Bouëxière, et pour de nombreuses inaugurations (square Lucien Rose, Piscine des Gayeulles, Rennes), Conservatoire Intercommunal de Chantepie...



Historique de nos créations

- 2001** En attendant Godot - de Samuel Beckett, 10 fois à Rennes, St Malo, St Herblain, Allier.
- 2002** Le Sourire au pied de l'échelle - d'après le roman d'Henry Miller, création pour l'évènement Vecteur Hugo, 4 représentations à St Malo.
- 2003** On a beau dire, on s'y fait pas ! - d'après la mastication des morts de Patrick Kermann, 30 représentations, Rennes, Nantes, Angers (Théâtre du Champ de Bataille), St Malo, Challans, Domfront, tournée dans les petits villages de l'Allier.
- 2004** Histoires de Vivre - comédie musicale écrite par des adolescents hospitalisés à l'hôpital de St Malo dans le cadre d'un atelier d'écriture avec Ricardo Montserrat, 10 représentations : St-Malo, Rennes, petits villages.
- 2005** Marcellin Caillou - création pour un cabaret solidaire à St Malo, 50 représentations : Rennes, St-Malo, petits villages... et adaptation en espagnol pour une tournée en Argentine.
- 2006** Bandonéon à Sonnette - 150 représentations Bretagne, Pays de Loire, Festival (Coquecigrues, Festi'vigne, Fête de l'Accordéon, Penn Ar Bed, Les rockeurs ont du cœur...), Allier petits villages, Corse petits villages.
- 2006** Ka Yue frappe à la porte du Paradis - Ricardo Montserrat. Création de la lecture spectacle pour la programmation Off du Théâtre de la Ville de St-Malo 10 représentations Rennes, St-Malo, Allier (03).
- 2007** Un Rosé, s'il vous plaît – 90 représentations, Bretagne, bars, cabarets, chez l'habitant, les rockeurs ont du cœur).
- 2008** Sacha, créé pour la programmation jeune public de la Maison du Ronceray 20 représentations, petits villages d'Allier, Corse, petits villages.
- 2008** A Flor de pied créé et tourné en Argentine.
- 2008** Création d'un défilé de mode spectacle pour mannequins et acteurs valides et en situation de Handicap en collaboration avec l'APF. 3 représentations à Rennes.
- 2011** Wanted, le premier spectacle de la Cie Roue Libre, une compagnie regroupant des comédiens en situation de handicap et valides, professionnels et amateurs. 5 représentations dans l'agglomération rennaise.

Nous contacter



L'adresse

Compagnie 3^{ème} Acte

Maison du Ronceray

110, rue de la Poterie

35200 Rennes

L'administration

Fanny Regouffre

06 60 39 76 01

La production et diffusion

06 60 39 76 01

prod.3acte@gmail.com