

Projets de médiation culturelle

« Ka Yue frappe à la porte du Paradis »

La rencontre et les échanges avec le public sont pour nous des moments importants qui font partis des moteurs de nos créations, de nos choix et renforcent notre engagement en tant que comédiens et en tant qu'acteurs de la vie culturelle.

Chaque médiation se construit directement en lein avec nos interlocuteurs, et pour vous donner une idée, voici quelques exemples de rencontres possibles autour du spectacle Ka Yue frappe à la porte du Paradis.

Education à la citoyenneté par le théâtre

Cette proposition a pour but **d'aborder de manière théâtrale et ludique les thèmes du spectacle.**

L'idée est de jouer autour de la notion de la rencontre, du choc des cultures, mais aussi d'évoquer ce qu'est la clandestinité et tout ce qu'elle implique.

Les outils utilisés seront des jeux théâtraux ayant pour objectif de susciter l'intérêt et de développer la créativité du jeune public à travers des jeux de confiance, d'écoute ou d'improvisation. Mais notre envie est aussi d'amener à la réflexion par des formes de débats dynamiques ou des jeux coopératifs.

Education à l'image et réflexion par la photo

Cette proposition a pour but **de susciter la réflexion et le débat autour des thèmes du spectacle**

L'idée est de permettre aux enfants de découvrir les photos que composent l'exposition réalisées par Vincent Feuray qui, lors d'une occupation de bâtiment à Rennes soutenue par le collectif Droit au logement, a suivi le quotidien de demandeur d'asile pendant deux mois.

Vincent, après avoir raconté les conditions de réalisation de ces clichés, laissera les enfants découvrir librement l'exposition et proposera à chaque enfant de choisir une photo et de dire pourquoi il l'a choisi. Ce sera pour Vincent l'occasion d'échanger autour de ce qu'évoque les photographies, de raconter l'histoire des personnes qu'il a croisé, de la vie quotidienne de ces « sans-papiers »...

Ensuite le comédien de 3ème Acte qui accompagnera Vincent proposera aux enfants un jeu de photo langage.

Découverte de la création musicale d'un spectacle

Cette proposition a pour but d'**aborder le spectacle dans sa dimension sonore** et de jouer autour de la **création musicale** d'un spectacle.

L'idée est de découvrir les outils utilisés par la compagnie pour la création de la bande originale de « Ka Yue frappe à la porte du Paradis » et plus généralement d'aborder la création de l'univers sonore d'un spectacle.

L'initiation au fonctionnement du « looper » (pédale de boucle) est au cœur de cette proposition. Cet outil permet aux musiciens confirmés comme aux novices de composer et de créer de petites séquences vocales, instrumentales ou bruitées. Grâce à ce « looper » nous nous attacherons à créer de manière collective. Cette médiation permettra de découvrir comment le bruitage ou la musique peut enrichir, accompagner ou décaler une situation théâtrale.

Correspondance avec la compagnie

Cette proposition a pour but de mettre en place une correspondance avec un groupe d'enfants ou de jeunes afin qu'ils puissent **découvrir progressivement l'univers du spectacle**.

L'idée est que la correspondance avec la compagnie soit l'occasion de susciter l'envie et la curiosité du public pour le spectacle.

Nous envisageons cette correspondance, à l'instar d'une chasse au trésor. Elle distillerait des indices sur le spectacle au fil des échanges. Chaque envoi de la part de la compagnie sera l'occasion de joindre à sa lettre un extrait dialogué de la pièce, un élément de la scénographie ou encore un cd de la bande originale du spectacle. Les jeunes pourront à leur tour nous faire part de leurs réflexions et questionnements.