



L'action Culturelle et Citoyenne

CANDIDE

de Voltaire

Par la compagnie 3ème Acte

Des engagements et de l'expérience

Depuis quinze ans la Compagnie 3ème Acte est sensible à ce que la création artistique et l'ouverture culturelle peuvent apporter tant au niveau individuel que collectif et s'engage dans ce sens en initiant des projets alliant la dimension artistique à une démarche d'émancipation sociale. Par le biais de ses nombreux partenariats la compagnie développe des passerelles entre le secteur du spectacle vivant et les secteurs du social, de l'éducation et même de la santé.

Convaincus par la participation culturelle comme outil de lutte contre les discriminations et levier d'intégration, l'équipe artistique s'est formée aux techniques du théâtre forum et de l'animation participative se forgeant ainsi un véritable savoir-faire dans la médiation culturelle à visée éducative et sociale.

Au fil des années, la Compagnie 3ème Acte s'est constitué un réseau varié de partenaires institutionnels et associatifs sur les régions Bretagne et Pays de la Loire travaillant tant en milieu rural qu'urbain auprès d'un public très diversifié.

Elle mène un travail important au sein des collèges d'Ille-et-Vilaine en intervenant avec l'outil théâtre autour du harcèlement, des addictions et autant de questions touchant aux problématiques de l'adolescence et du vivre ensemble.

L'AFPA, l'AFEV, la Ligue de l'enseignement et de nombreuses collectivités locales sont des partenaires réguliers de la compagnie 3ème Acte.

La compagnie œuvre également auprès des professionnels avec des structures comme Askoria, centre de formation des éducateurs et des travailleurs sociaux sur le thème de la communication ou encore avec le Centre d'Amélioration des Pratiques des Professionnels de la Santé.

Quelques exemples de projets menés par la compagnie

- 2003, Hôpital de Saint-Malo : Ateliers théâtre et écriture avec des enfants hospitalisés « longue durée » accompagnés par l'auteur Ricardo Montserrat qui a ensuite adapté les textes des participants pour la scène. Thématiques : l'intime, les rapports familiaux. Les ateliers ont abouti à un spectacle de la compagnie *Histoires de vivre* basé sur les textes des enfants.
- 2007-2011, Association des Paralysés de France, antenne de Rennes : Ateliers d'écriture sur l'accessibilité et l'habillement des personnes en situation de handicap avec ateliers théâtre mixtes donnant lieu à un défilé de mode théâtralisé au Diapason et à la maison des associations de Rennes. Ce projet a donné naissance à « Roue libre », compagnie de théâtre semi professionnelle et mixte (personnes en situation de handicap et valides) et à la création du spectacle *Wanted*.
- Depuis 2009, Printemps des poètes, Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine : Outre la diffusion des spectacles de la compagnie dans de nombreuses bibliothèques du territoire permettant un échange direct avec le public, le dispositif Printemps des Poètes a permis des rencontres éclectiques : avec des détenues de la Maison d'Arrêt et du Centre de Détention de Rennes qui ont également lu leurs propres écrits poétiques à l'issue d'une représentation et dans un foyer de vie rassemblant personnes âgées et jeunes de centres de loisirs.
- 2012, Service de probation et d'insertion de la Prison des Femmes de Rennes et association Enjeux d'Enfants (pour le maintien des relations familiales en milieu carcéral) : Recueil de témoignages et création (écriture et mise en scène) de la pièce *On m'appelait Lenka* jouée sur plusieurs scènes rennaises.
- 2013, Collèges et écoles d'Ille-et-Vilaine, la Cimade, le Cridev : A l'occasion de la création du spectacle *Ka Yue frappe à la porte du paradis*, actions de médiation sous forme de théâtre forum et débat autour de la question des migrants et des « chocs culturels », accompagnées d'une exposition photo « Les migrants et le droit au logement » de Vincent Feuray.

L'action culturelle et citoyenne du spectacle Candide

Le texte de Voltaire offre un regard critique sur sa société en dénonçant les violences du monde allant des atrocités de la guerre, aux injustices sociales en passant par le fanatisme religieux et s'interroge à travers le personnage de Candide sur l'attitude à adopter face à un monde où le mal est une réalité omniprésente. Conte initiatique fondateur, il nous invite à « cultiver notre jardin », à se sortir du désespoir et du pessimisme par l'action.

Le parti pris de l'adaptation théâtrale de *Candide* par la Compagnie 3ème Acte est d'offrir un parallèle contemporain plus léger mais dont les personnages s'interrogent sur les mêmes sujets sociétaux puisant leurs pistes de réponses dans l'œuvre de Voltaire.

Le travail d'action culturelle et citoyenne et la création du spectacle cherchent en premier lieu à faire d'un classique un moment de réflexion collective et ludique. La richesse du texte et la portée de la pratique artistique offrent de vastes possibilités d'objectifs socioculturels et de thématiques à débattre.

Outres les interventions déjà programmées (cf dernière page du présent dossier), la compagnie est en discussion avec des Ephad, la Ligue de l'enseignement pour son action dans les prisons, les lycées professionnels du département Ille-et-Vilaine et les collèges des zones prioritaires de Rennes et Saint-Malo, la Fédération des Maisons Familiales Rurales...

Les objectifs des actions culturelles et citoyennes

- Permettre l'accès à la culture et à ses pratiques pour tous
- Promouvoir l'éducation artistique et culturelle au service du vivre-ensemble
- Favoriser la rencontre intergénérationnelle et interculturelle
- Éduquer à la citoyenneté
- Agir contre l'exclusion et les inégalités en favorisant le débat et la mixité des publics
- Lutter contre le décrochage scolaire : revaloriser les possibles en milieu scolaire, changer l'image du jeune face à l'équipe éducative
- Valoriser le patrimoine littéraire Français
- Revalorisation de soi et développement des compétences langagières comme alternatives aux violences
- Participer au développement d'une dynamique culturelle sur les territoires ruraux et sur les zones urbaines prioritaires

Thématiques des actions

- La quête du bonheur à travers ses choix de vie et de société
- La construction de soi et de son esprit critique
- Les inégalités, les discriminations et les violences
- Les rapports hommes-femmes et la place de la femme dans la société
- Le fanatisme religieux
- Le mélange des cultures et des générations

Et la forme de ces actions ?

Les actions culturelles et citoyennes du spectacle *Candide* s'adressant à un très large spectre de structures, la Compagnie ne propose pas un projet « clés en main » et préfère élaborer la forme des interventions en collaboration avec les partenaires afin de répondre à leurs attentes et à leurs problématiques et de s'adapter aux publics.

Ainsi, les interventions pourront être ponctuelles, durer un ou plusieurs jours ou s'étendre sur plusieurs mois. Des restitutions multiformes sont prévues mais pas indispensables si le contexte ne s'y prête pas.

La compagnie ouvre tout de même le champs des possibles et propose différents types d'interventions et leurs contenus :

Parcours découverte de la création :

- Répétitions ouvertes et échanges avec l'équipe artistique
- Découverte des étapes de création d'un spectacle (le jeu, la mise en scène, la musique...)
- Découverte des métiers du spectacle vivant et des lieux qui l'accueillent
- Échange épistolaire régulier autour de la création du spectacle avec envoi d'éléments qui font découvrir petit à petit le spectacle

Parcours artistique et citoyen :

- Lectures scénarisées suivies de débats thématiques et de jeux théâtraux
- Récolte de parole par la compagnie ou entre les participants (mixité des échanges) sur les thèmes : voyage et rencontres des cultures, les rapports rural/urbain, la quête du bonheur selon les générations, qu'est ce que « cultiver son jardin » ?
- Ateliers d'écriture, travail autour du conte initiatique, de l'adaptation théâtrale, des thématiques abordées dans le spectacle, se sentir Candide hors de son contexte quotidien...
- Ateliers de pratique théâtrale
- Théâtre forum autour des thématiques du spectacle
- Débats mouvants, jeux de positionnement

Restitutions envisagées :

- Exposition évolutive et itinérante liée aux ateliers de médiation
- Restitution des scènes collectives élaborées lors des séances de théâtre forum
- Lectures scénarisées ou présentation de saynètes suite aux ateliers théâtre et selon la durée des actions

Les actions déjà programmées

Avec le festival les Embuscades, Cossé-le-Vivien (53)

– Ateliers d'échanges artistiques avec des partenaires travaillant auprès d'un public en difficultés (psychique, handicap, social, financière...) dont l'ESAT « foyer des Charmilles », IME, le CIAS et la Maison d'Arrêt de Laval.

Avec le Centre Culturel Coglais Communauté, Montours

– Interventions en amont de la représentation dans le collège Jeanne d'Arc vers tout le cycle quatre (5ème / 4ème / 3ème) au moyen de théâtre forum, d'atelier d'écriture et de débat autour de la création.

– Une intervention auprès du public de l'Espace Jeune durant les vacances scolaires (20 à 30 jeunes), à l'aide d'un temps ludique et participatif. Nous utiliserons des outils de débats mouvants en lien avec les thématiques abordées dans le spectacle.

Avec l'Espace Bel-Air, Saint-Aubin-du-Cormier

– Une première rencontre avec des publics mélangés (comédiens amateurs, adhérents d'associations et habitants de la commune) durant la résidence de création.

– Interventions de médiation culturelle avec des élèves de collèges et de lycées en amont de la représentation.

Avec la Communauté de Communes du Mont Saint-Michel

– Rencontres intergénérationnelles entre des collégiens et les personnes âgées de l'EPHAD de Pleine-Fougères, où seront mis en place des jeux de débats ludiques et participatifs.

Avec Antrain Communauté

– Ateliers d'éveil à la citoyenneté avec les collégiens. Débats mouvants, théâtre Forum, découverte de la création d'un spectacle, créations collectives des élèves.

Avec le Centre Culturel Jean Rochefort de Saint-Lunaire, Le centre Culturel de Pleurtuit et le Centre Culturel de Dinard

– Intervention auprès des élèves du collège de Dinard, au moyen d'un théâtre forum

– Avec les écoles primaires de Saint-Lunaire : parcours autour du travail de création d'un spectacle et ateliers d'éveil à la citoyenneté autour de thématiques abordées et des questions soulevées par le texte *Candide*.

Avec la communauté de commune de la Roche-aux-Fées

– Interventions de médiation culturelle avec des élèves de collèges et de lycées en amont de la représentation en lien avec les thématiques abordées dans le spectacle.