

JOURNÉES PARTICULIÈRES

Ma critique

Avant de voir la pièce, je me suis dit : "2h de théâtre ! Ça va être long...". A la fin du spectacle, je ne me suis pas rendue compte que ces deux heures s'étaient écoulées si vite. J'ai beaucoup apprécié l'idée de mise en abîme de la scène. D'un côté, on s'attache aux acteurs, qui doivent se dépêcher de tourner leur film, et qui font face aux imprévus, et à du stress. De l'autre, on s'attache aux personnages de leur film. On souhaite que Gabrielé, le voisin homosexuel réussisse à faire en sorte de faire comprendre à Antonietta que ses idées et les phrases qu'elle écrit dans son cahier, sont complètement absurdes.

La particularité d'un spectacle avec une mise en abîme, tel que celui-ci, est qu'il y a deux fins. Ici, les réalisateurs ont fait le choix de réaliser une fin heureuse, et une fin triste. J'ai beaucoup apprécié cette dualité qui a fait que je me sentais un peu perdue à la fin de la pièce. Devais-je être triste à cause de la probable mort de Gabrielé ? Heureuse car les acteurs avaient fini leur film dans les temps ?

J'ai aussi particulièrement apprécié le jeu d'acteur, que j'ai trouvé vraiment convaincant. Les comédiens ont su nous intégrer dans le spectacle, de manière à ce que l'on se sente vraiment touchés, et que l'on puisse ressentir ce que les personnages vivaient.

Cette pièce de théâtre m'a apporté plusieurs choses. Premièrement, elle m'a permis d'en apprendre plus sur ce que les acteurs pouvaient ressentir, et sur les problèmes qu'il peuvent rencontrer. Deuxièmement, cela m'a apporté des connaissances sur l'Italie fasciste, un sujet qui m'était totalement inconnu.

Je peux donc dire que j'ai beaucoup apprécié cette pièce de théâtre.



Présentation globale

Cette pièce de théâtre est inspiré du film d'Ettore Scola intitulée "Une journée particulière". C'est une mise en abîme. La première histoire : celle d'acteurs de cinéma qui doivent filmer leur dernier film; la deuxième : celle du film, des personnes vivant en Italie, pendant la période fasciste. Cette pièce a été écrite et jouée par la compagnie 3ème acte.

Les Journées Particulières, Spectacle au Lycée Simone Veil du 7 Octobre.
Sujet : Ecrire un poème.

« 'C'est une journée particulière
Rencontre entre le Duce et Hitler !
L'Italie est en fête, de Rome à la Sicile !'
Mais en fin Solal, que t'arrive-t-il ?

Tout va bien, oui, oui, tout va bien !
Enfin non, ça ne va pas, non.
Après cette soirée, nous ne tournerons plus rien
Car les studios ont été vendus. – Pardon ?

Et tu ne nous as pas prévenu ? -Non, pardon.
Mais pas de souci, nous allons tourner comme nous le faisons
D'habitude, mais avec des modifications.

Allez, en place ! - Maintenant ? Tourner ?
Mais nous ne nous sommes pas préparés !
-Tant pis ! Moteur, ça tourne, action !

-Non, non Solal, pas sans préparation !
Nous ne sommes pas au théâtre d'improvisation !
-Justement, si, improvisez !
Je veux du naturel, du spontané !

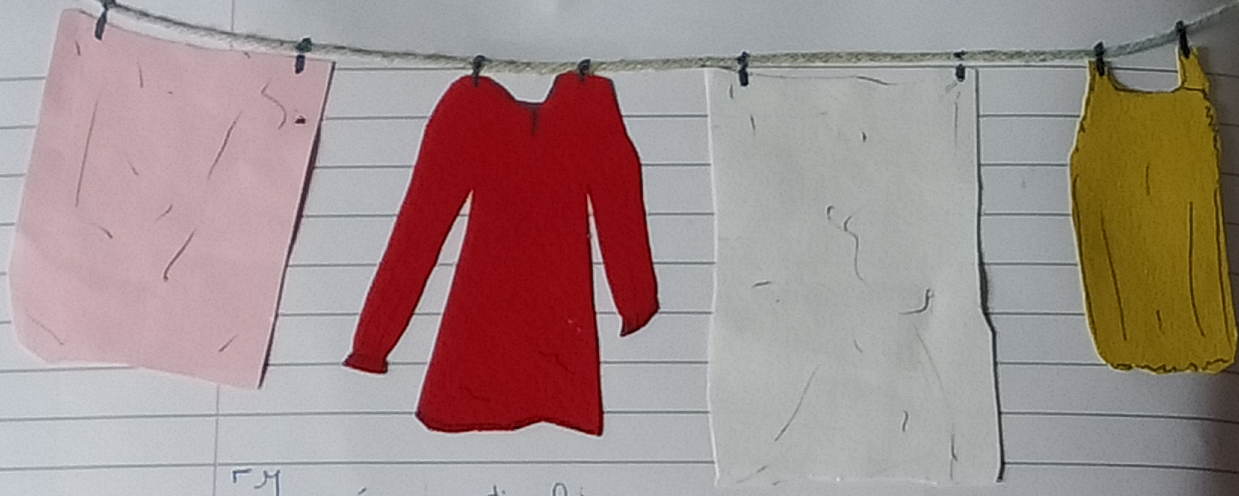
Nous n'avons plus assez de temps pour réviser !
Faites ce que vous pouvez, avec ce que vous savez !
Il faut un dernier film pour que notre studio
Disparaisse en beauté, disparaisse en héros !

Dites-le moi si vous n'avez que faire
Du rachat de nos studios.
Je vous laisse vous en aller
Et ne vous dit point mot.

Mais si vous les aimez,
Si vous voulez contribuer
A leur ultime création, jouez !
Même en cette journée particulière ! »

Ainsi Antonietta et Gabriele
Grâce à un oiseau coquin se sont rencontrés.
Ils ont discuté, se sont disputés,
Et, surtout, se sont apportés joie et gaieté

Mutuellement. Mais la vie est cruelle.
Même les bons n'ont pas le bonheur éternel.
Antonietta a retrouvé
Son triste quotidien maternel.
Quant à Gabriele,
Homosexuel,
Il se doutait
Qu'un jour il paierait
Pour avoir critiqué
Le Grand Duce.



Journée particulière,

Compagnie 3ème acte,

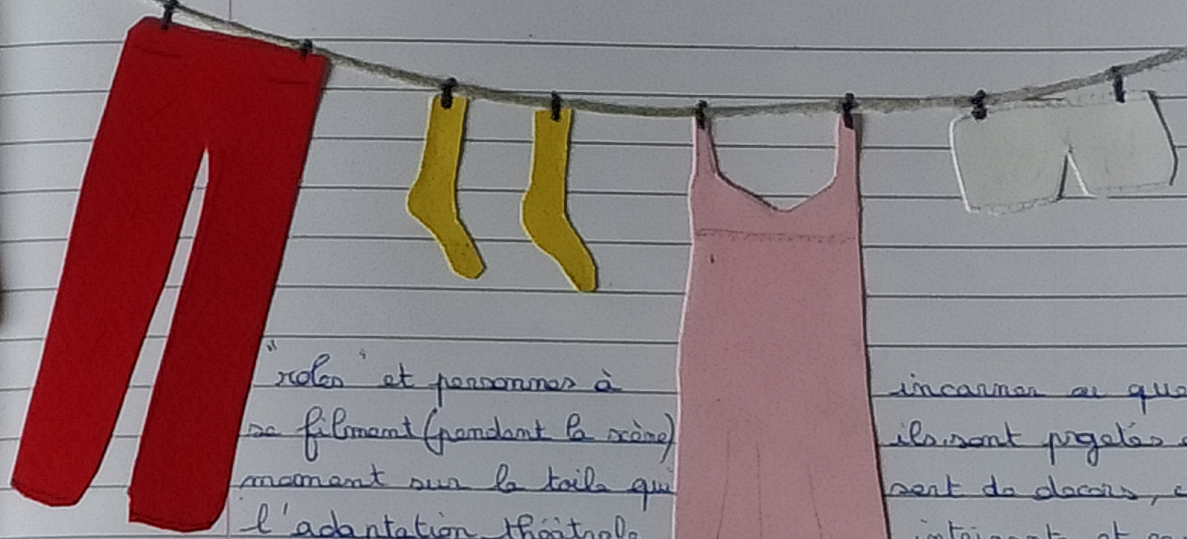
Le contexte:

Cette pièce de théâtre est une adaptation théâtrale d'un film de Ettore Scola, dans cette pièce il y a trois personnages: la concubine (qui veut absolument que l'on respecte l'Italie fasciste de Mussolini), une mère de famille (complètement délaissée par son mari) et un journaliste (qui est homosexuel dans une Italie dictatoriale). Dans cette pièce, ils (le troupe de théâtre) ont voulu à mettre en place une mise en abîme.

Je trouve que cette pièce de théâtre est très originale mais surtout grâce à son sujet mais surtout grâce à la manière dont elle a été mise en scène.

Le fait que principalement les spectateurs soit aussi les figurants de la pièce permet de ne pas s'ennuyer et permet de rentrer directement dans la pièce. **BEST EN IMMERSION TOTAL.**

De plus il y a plein de détails qui permet à la pièce de se démarquer des autres comme le fait que l'on voit les coulisses et encore que les acteurs ont plusieurs

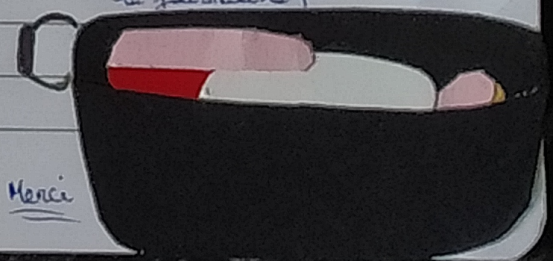


scènes et personnes à se filmer (pendant la scène) moment sur la toile qui l'adaptation théâtrale (il y a toujours quelque

incarnent ce que lorsqu'ils ils sont congelés au même point de temps, cela rend intrigante et captivante (chose à regarder)

Mais ce qui m'a le plus plu c'est le décor qui est pensé pour être le plus fonctionnel ainsi que le jeu d'acteurs qui était juste incroyable.

(mon personnage préféré est le journaliste)



Merci

compagnie du 3^e acte

THÉÂTRE.

ACTEURS:

Catherine Vigneau - Nils Gautier - Aurore Pétel
Jeremy Robert - Isabelle Baurin - Luc Mairaud

JOURNÉES PARTICULIÈRES

Nous sommes le 7 mai 1938, le jour où Hitler vient à Rome rencontrer Mussolini, dit le Duce. Tous les habitants de la ville sont partis assister à la réception somptueuse organisée par l'Italie fasciste. Dans un immeuble, au cœur de Rome, il reste 3 personnes que tout sépare... Antonietta une mère de famille, Gabriele un journaliste homosexuel et Livia, concubine

et gabrielle

Mon cher gabrielle cela fait plus d'un an que je ne vous ai pas vu, mon envie de vous revoir s'empêche chaque jour. Je le sais, je comprends que cette situation soit difficile à vivre pour nous, j'aimerais pouvoir vous dire ce que je ressens, j'aimerais pouvoir vous voir, mais sans le savoir les nouvelles restrictions nous en empêcheront. La vie ne veut sans doute pas de nous? elle n'acquiesce pas notre amitié incestueuse... Peut-être un jour en nous levant, vous et moi serons fiers de notre orientation et serons fiers de plus nous cacher. Gardons avec nous mon ami, nos convictions; ne l'oubliez pas que vous et moi serons liés pour la vie, et que rien ne nous en détournera. Le plus important n'est pas de le montrer; mais de le sentir.

A vous mon ami et mon amateur....

Pablo

A gabriele

Mio caro gabriele è passato più di 1 anno da quando ti ho visto, il mio desiderio di rivederti cresce ogni giorno. So, capisco che la situazione è difficile da vivere per te e per i tuoi cari, ma io so, capisco che tu non accetti come mi sento, vorrei che tu e io sapessimo, che le nuove circostanze non impediranno di farlo. Forse la tua vita... forse un giorno, quando io sarò orgoglioso del tuo lavoro e sarò orgoglioso di te. Teniamo con noi le nostre convinzioni, non vuoi ed io saremo orgogliosi che nulla ci distorca. L'importante non è il risultato.

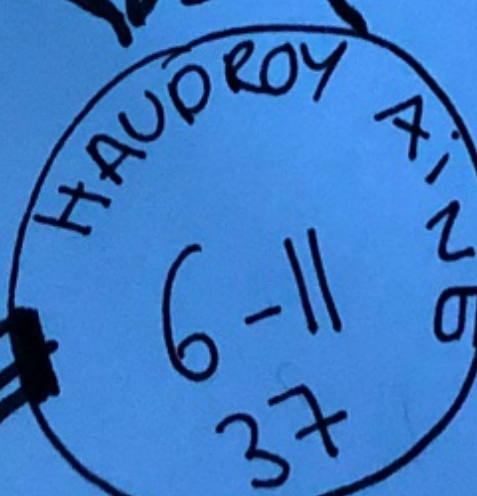
io dilettante....

Pablo

7 NOVEMBRE
1938
7 NOVEMBRE 1938

N° 678

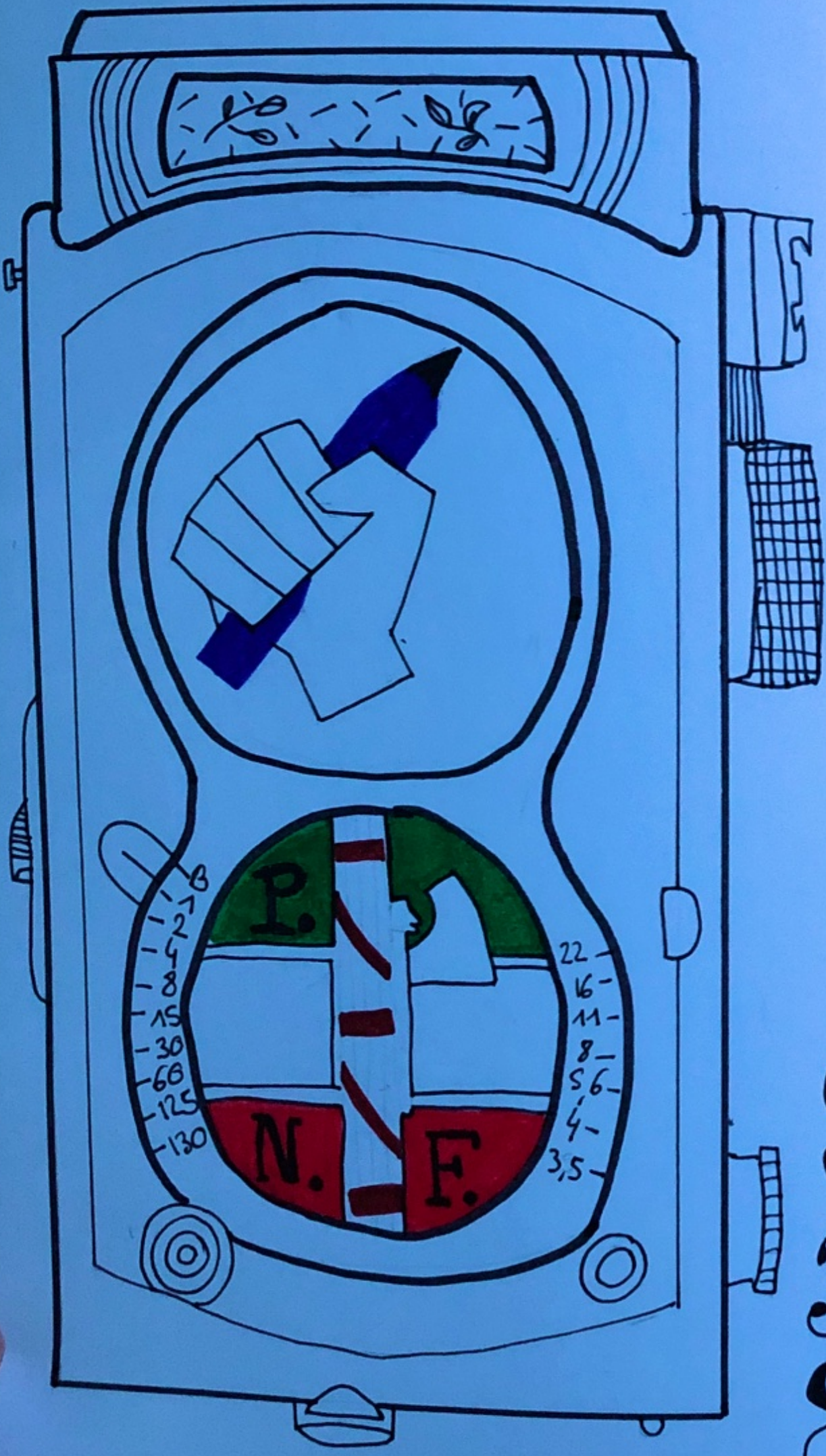
A gabriele ...



VILLE DE VENISE
ITALIA

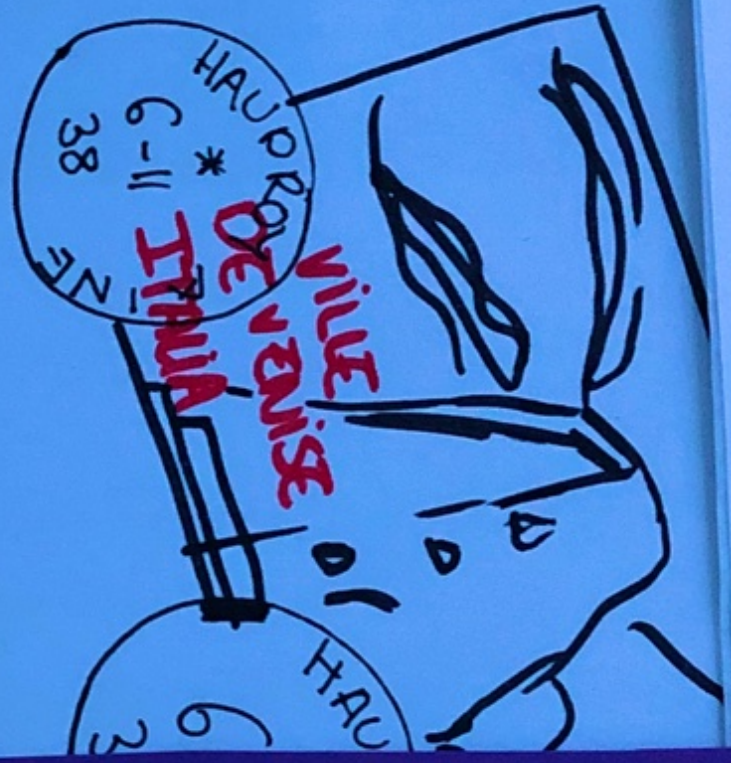


compagnie
du 3 dote



2
0
2
1
1
9
3
8

Ac
Ca
Je
J
de
à R
les
réce
Dan
per
Bamu

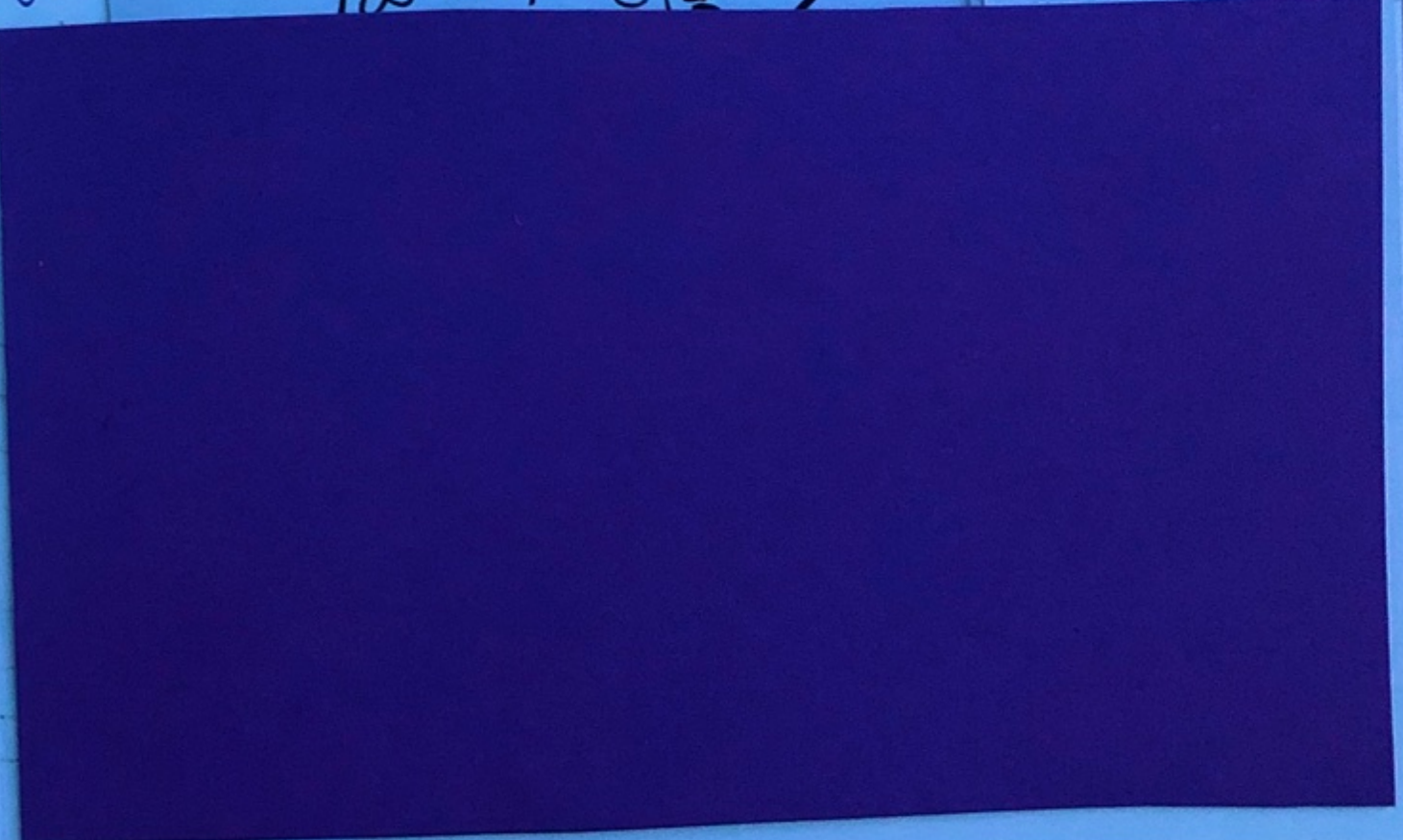


ATRE.

el
ud

nt

la
ste.
3
le de
siège



Plateau :

- Les acteurs arrivent et s'apprêtent à tourner un film normalement. Ils s'échauffent et l'assistante accueille les figurants.
- Le réalisateur entre et choisi de tourner toutes les scènes en une journée. Les acteurs protestent : il manque une actrice, du matériel, ils ne sont pas bien rentrés dans la peau du personnage et ne se sentent pas prêts à finir le tournage en une journée. Le réalisateur insiste et ils finissent par accepter. L'actrice manquante est remplacée par l'assistante, qui est une ancienne actrice.
- Quelques interruptions au début du tournage dues à l'incompréhension des acteurs. Le réalisateur finit par avouer qu'il a choisi de tourner en un jour car les studios ont été vendus.
- Plus d'interruption jusqu'à la fin du film.
- [fin du tournage] les acteurs se félicitent d'avoir réussi à tourner toutes les scènes. Ils sont à la fois déçus de la dissolution des studios et heureux d'avoir pu rendre un dernier hommage.

Scénario

Film :

- [Ouverture avec une bande sonore] une mère vérifie que tous ses enfants soient prêts pour le défilé d'accueil d'Hitler.
- Elle commence sa journée de femme au foyer, mais son oiseau s'envole. Elle monte à l'appartement d'un homme pour le récupérer.
- Cet homme tente de mettre fin à ses jours lorsqu'il entend la femme frapper. Il la laisse récupérer son oiseau et l'invite à boire quelque chose. Ils finissent par danser.
- La femme retourne chez elle et se fait intercepter par la concierge : elle lui déconseille de côtoyer cet homme.
- [La suite du film reproduit le même schéma, la femme au foyer se trouve entre l'homme qui s'invite chez elle, et la concierge qui est l'incarnation du fascisme. On apprend que l'homme s'est fait renvoyer d'une radio et qu'il est un « mauvais citoyen ». Il pousse la mère à ouvrir les yeux sur le parti de Mussolini]
- Après avoir appris que l'homme était contre Mussolini, les deux se séparent mais se retrouvent sur les toits. Ils se disputent violemment suite à un malentendu : la femme pensait qu'il l'approchait « comme un homme », il répond en avouant son homosexualité, la raison pour laquelle il s'est fait renvoyer.
- Retour à l'appartement de la femme où ils se réconcilient.
- Retour des enfants et séparation des amants. Les deux retrouvent leur vie qu'ils avaient mis en pause au début du film : la femme retrouve son rôle de mère et l'homme s'apprête à être déporté.

et projeter — exporter — camera

écran

cont
+ scène
access
avec
camér

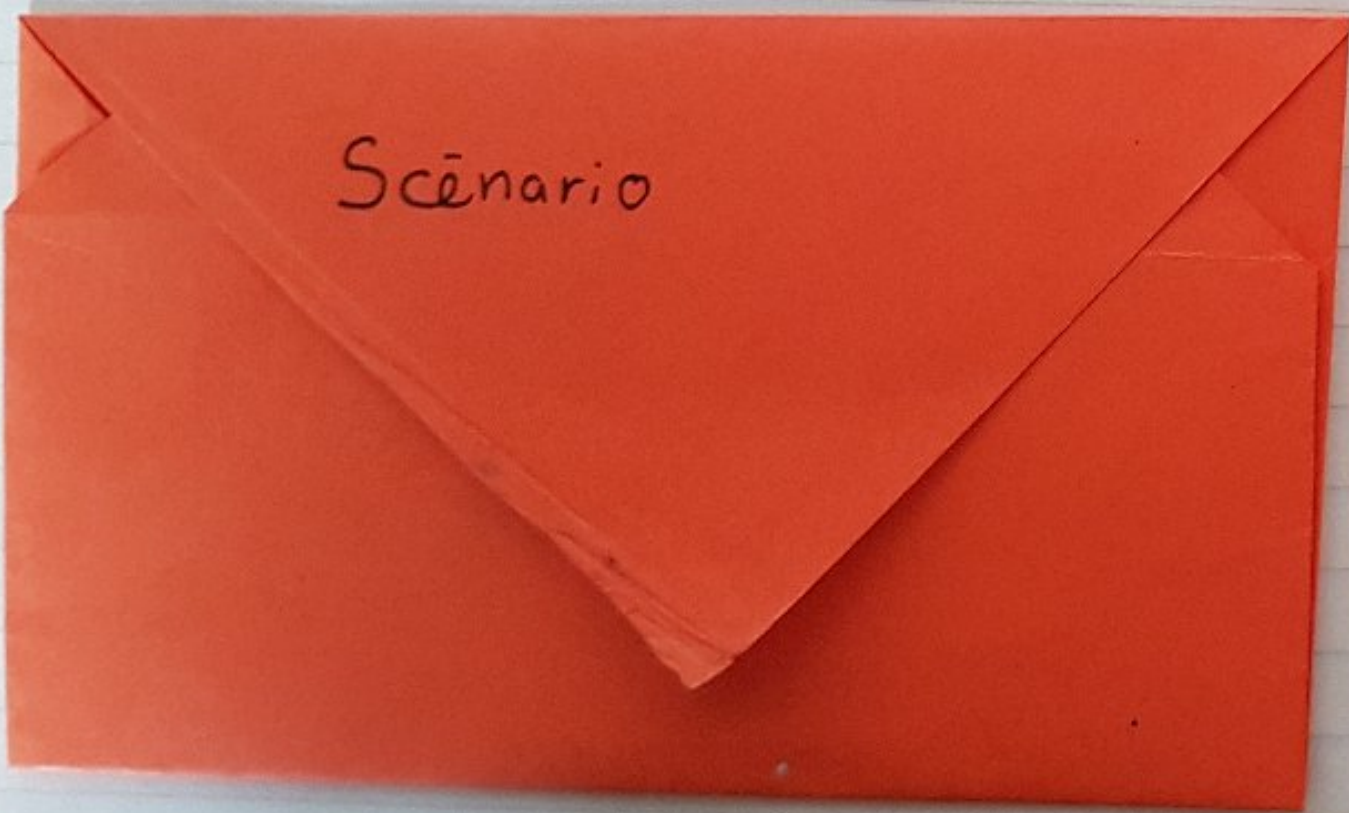
et blanc

totale
sme

joyeux, blagueur
sérieux italien

"Journées particulières"

- adaptation de Une journée particulière d'Ettore Scola
- représentation de la compagnie du 3^{ème} acte
- création 2020-21 ; 1^{ère} représentation en octobre 21
- Hitler vient en Italie pour concrétiser la création de l'axe
- Défilé pour l'accueillir.



Solal (réalisateur)
 Louise (actrice et amie de Solal)
 Manuel (acteur)
 Nadia (assistante de Solal puis actrice)

Antonietta (femme au foyer)
 Gabriele (ancien journaliste, opposant politique)
 Livia (gardienne de l'immeuble)

Espace réflexion:

