

Notre Candide

Revue de presse



Yegg Mag du 26 janvier 2018

NOTRE CANDIDE : LE MEILLEUR DES MONDES ?

Soizic Robet
Célian Ramis
26/01/2018



Quatre trentenaires, leurs rêves et Candide. Les 15 et 16 janvier, la compagnie 3^{ème} Acte nous invitait à une pendaison de crémaillère "révolutionnaire", dans la salle Pina Bausch de l'université Rennes 2. La pièce *Notre Candide* questionne le monde avec humour et profondeur, par le prisme des souvenirs d'un groupe d'ami-e-s.

Le 15 janvier dernier, une cinquantaine de personnes attendait dans les couloirs de l'université Rennes 2, un ticket de théâtre à la main. Les spectateurs-trices prennent place sur des chaises installées en cercle, laissant le centre de la salle Pina Bausch libre d'accès. C'est alors que Margaux et Sylvain Bertier (les comédien-ne-s Aurore Pôtel et Nils Gautier) nous souhaitent la bienvenue à la pendaison de crémaillère de leur métairie. L'assistance devient l'invitée d'une soirée de voisinage.

Des cartons ci et là, un fauteuil et une lampe, on trinque au bonheur de ce couple de trentenaires, heureux propriétaires d'un domaine à rénover dans le lieu-dit "La Fresnay". Leur idée : faire un espace de vie collectif et de partage. Alice (Catherine Vigneau), une amie d'enfance, est venue pour l'occasion. Etienne (Jérémy Robert) aussi, le frère de Margaux, retardé par son GPS, plus habitué aux routes parisiennes que provinciales.

Arrive enfin Candide, cité par Etienne dans un "Tout va bien dans le meilleur des mondes". Le personnage de Voltaire né en 1759 est une vieille connaissance du groupe d'ami-e-s puisqu'il a été l'objet d'une pièce créée par Alice alors qu'ils étaient adolescent-e-s. Pendant près d'une heure et demi, la pendaison de crémaillère devient le théâtre des souvenirs de ces adultes, jouant un candide contemporain et constatant du devenir de leurs rêves.

QUESTION DE GÉNÉRATION ?



Notre Candide interroge avec humour les convictions rebelles que les moins de vingt ans connaissent : changer le monde et le rendre meilleur. Qui de l'avocat en costume trois pièces ou du couple bobo en quête de vrai s'est le plus éloigné de sa candeur enorgueillie de justice ? Qui de l'Homme du 16ème ou du 21ème siècle est le plus moderne ?



Sans nous donner la réponse, la compagnie 3ème Acte pousse toutes les générations à la réflexion. Le texte est habilement

écrit par Catherine Vigneau, appuyée par ses trois collègues comédien-ne-s. "*Ils avaient tous Candide de Voltaire dans leurs bibliothèques*", explique Chloé Sonnier, chargée de production et de la diffusion auprès de la compagnie rennaise. Elle poursuit : "*Après avoir décidé d'en faire une pièce de théâtre où se mélangent époque des lumières et 21ème siècle, Catherine a décidé de relever le défi et de se lancer dans un gros travail d'écriture*". En fer de lance, la question : "En quoi le monde d'aujourd'hui est-il différent ?"

Ensemble, ils/elles façonnent le texte de Voltaire pour le rendre accessible au public d'aujourd'hui sans le dénaturer : "*J'ai déterminé le contexte tout de suite. Un grand espace collectif comme la métairie est un peu un rêve qu'on a dans la compagnie. Ça s'est imposé à moi de façon assez simple*" confie l'auteur.

Les quatre ami-e-s de 3ème Acte prouvent ici que leurs convictions d'adolescent-e-s ne se sont pas essouffées. Ce désir d'un chez soi, où règnent partage et créativité, agrémenté d'un besoin de retour à la nature, est une proposition de changement que déjà bien des générations ont adopté.

Dans les années 70, par exemple, avec le mouvement hippie, ou encore le grunge des années 90 pour ne citer que les plus récents. Pleins d'espoirs, des milliers de femmes et d'hommes proposent des alternatives. Et la génération Y de les entretenir malgré l'âge de la rébellion déjà loin derrière elle. Qu'en sera-t-il des suivantes ? Que feront-elles du monde de demain ?

MISE EN ABYME

Intergénérationnel, le script repose sur un jeu de mise en abyme, mis en scène avec brio par Isabelle Bouvrain. La pièce s'articule autour de quatre grands thèmes : l'enrôlement, l'argent, le pouvoir et la condition des femmes. Des leitmotivs qui, malgré les progrès techniques et sociaux, restent profondément modernes.



Les quatre protagonistes de *Notre Candide* exposent, dans leurs quêtes d'idéaux, ces schémas que nous répétons sans fin. Hier, Candide était enrôlé malgré lui dans une guerre entre Allemands et Bulgares dont il ne savait rien – et que Voltaire n'explicite pas volontairement.

Aujourd'hui, des jeunes partent en Syrie alimenter une menace terroriste grandissante. La richesse et le pouvoir nourrissent encore de nombreux fantasmes, déjà sur les bancs de l'école où l'élève apprend à définir sa réussite sociale par la taille de son diplôme puis de son portemonnaie.

Et que dire de la place des femmes ? A coup de répliques cinglantes, le sujet est abordé sans demi-mesure : "*Une femme*

qui assume ses désirs c'est forcément choquant" réparti Margaux à son frère, pour lui glisser plus tard : "*Quand la femme sera enfin l'égale de l'homme alors oui, le monde aura gagné en humanité*".

C'est on ne peut plus clair. Ni les comédien-ne-s, ni Voltaire ne laissent la part belle au machisme. A travers les personnages de Cunégonde - amante de Candide - et de la Vieille - dame de chambre - le philosophe des Lumières dénonce l'asservissement des femmes. Toutes deux ont été violées et obligées à des tâches domestiques. Sans avoir leur mot à dire, elles subissent les vices d'une société où les corps féminins sont sexualisés et leur intelligence négligée.



La compagnie 3ème Acte, en plaçant cette problématique comme pilier, rappelle douloureusement que même après 300 ans, le monde a peu gagné en humanité. Aujourd'hui, le viol est encore une arme contre les femmes, en témoignent les mouvements #MeToo et Time's Up. Créés en 2017 et début 2018 pour lutter contre le harcèlement sexuel envers les actrices, ils ont secoué le monde du cinéma – et pas que - ces dernières semaines. Un cas médiatisé parmi des milliers d'autres qui sévissent malheureusement encore aujourd'hui.

"J'ai choisi de parler de la femme car j'ai l'impression que dans l'histoire du monde, c'est fondamental" précise l'auteure. Fondamental, comme une question de fond qui a toujours été posée sans jamais trouver de réponse convaincante. *"C'est une thématique que l'on aborde beaucoup entre nous et dans les activités théâtre parce que l'on se rend compte que les clichés garçon/ fille sont encore beaucoup ancrés dans les mentalités"* poursuit-elle dans un sourire, signe que l'espoir existe toujours.

L'amitié, vieille déjà de 16 ans, et le professionnalisme des comédien-ne-s transpirent à travers leur jeu, sans jamais oublier la parité. Avec *Notre Candide*, la compagnie 3ème Acte offre un spectacle intemporel où sont mis en lumière nos questionnements individuels et de société. À chacun-e de méditer sur ces sujets...

France 3 Bretagne, émission 9h50 le matin du vendredi 2 février 2018



Cliquez ici pour voir l'extrait

Production / diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Adresse: 110 Rue de la Poterie,
35200 Rennes
Facebook • Compagnie 3ème Acte
Site • <http://www.cie3acte.com/>

Ouest France du 20 novembre 2017

Notre Candide, une représentation d'exception

Publié le 20/11/2017 à 03:35



Rarement classique aura autant captivé un public. À 14 h 30, les scolaires étaient quelque 160 et, vendredi soir, l'assistance comptait une centaine de spectateurs.

Vu

Au-delà du nombre, satisfaisant pour du classique, c'est l'intelligence et le talent qui doivent être loués.

Création de la Compagnie 3^e Acte, ce *Notre Candide* est bourré d'idées et de forces. Le mérite en revient à Catherine Vigneau, également comédienne ici, qui a écrit un *Candide* moderne et intemporel ; à Isabelle Bouvrain, qui a conçu une mise en scène simple et astucieuse qui est, elle-même, admirablement mise en lumière et scénographiée par Luc Mainaud ; aux quatre comédiens, enfin ou d'abord, qui font preuve d'une maîtrise et d'une fraîcheur époustouflantes à donner vie à un texte fort, mais subtil et très présent.

Lumineuse, cette idée que le public arrive en invité à une pendaison de crémaillère, prene un verre au passage et s'assoit au bord de l'espace scénique circulaire, coupé par quatre entrées.

Saisissante, cette capacité des comédiens à passer du présent à leur adolescence, du jeu d'alors à celui d'aujourd'hui, de la réalité politique moderne à l'intemporalité d'une pensée, qui privilégie l'humain et le partage.

Aurore Pôtre, Catherine Vigneau, Nils Gautier et Jérémy Robert réalisent là une belle prouesse.

Production / diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Adresse: 110 Rue de la Poterie,
35200 Rennes
Facebook • Compagnie 3^e Acte
Site • <http://www.cie3acte.com/>

Le Télégramme du 22 janvier 2018

Théâtre. Nouvelle lecture de « Candide » avec 3e Acte

Publié le 22 janvier 2018



Une interprétation originale de la pièce de Voltaire, dont l'adaptation est signée par Catherine Vigneau et la mise en scène par Isabelle Bouvrain.

Délaissant la scène, les comédiens de la Compagnie théâtrale 3e Acte se sont installés au milieu de la salle de l'Astrolabe pour présenter « Notre Candide » à 82 élèves de troisième du collège Camille-Vallaux, vendredi. Ce conte philosophique de Voltaire, qui fait partie des textes majeurs de la littérature française, souligne l'optimisme quant à la capacité de l'homme à améliorer sa condition. Par leur nouvelle lecture théâtrale, les artistes ont interrogé la résonance du texte d'origine avec l'époque actuelle mais aussi les choix de modèles de société auxquels tout le monde est confronté.

Production / diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Adresse: 110 Rue de la Poterie,
35200 Rennes
Facebook • Compagnie 3ème Acte
Site • <http://www.cie3acte.com/>

Le Télégramme du 24 novembre 2017

> Toutes les communes > Pleurtuit

Espace Delta. « Notre Candide » a séduit

Publié le 24 novembre 2017



Vendredi, à l'Espace Delta, la compagnie Troisième Acte a offert une très belle représentation, à une centaine de personnes, dans un dispositif original et convivial, à « Notre Candide », de Voltaire. Entre le classique et le jeu à travers les époques, cette représentation surprenant a été très bien jouée. Une séance était également proposée pour les élèves du collège Le Bocage, de Dinard. 170 spectateurs, élèves et professeurs, se sont laissés prendre au jeu des comédiens dans ce décor inattendu. Un classique revisité.

Production / diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Adresse: 110 Rue de la Poterie,
35200 Rennes
Facebook • Compagnie 3ème Acte
Site • <http://www.cie3acte.com/>

Ouest France du 12 septembre 2017

La Compagnie 3e Acte revisite Voltaire

Publié le 12/09/2017 à 03:04



Quatre comédiens revivent l'aventure du Candide de Voltaire. Une création soutenue par Dinard, Pleurtuit et Saint-Lunaire.

Invitée vendredi par la municipalité à travailler à l'auditorium Stephan Bouttet, la troupe rennaise a présenté, à l'issue de ses répétitions et devant quelques élus, un extrait de la pièce *Notre Candide*, une adaptation contemporaine écrite par Catherine Vigneau.

Un dispositif scénique original

Après avoir relu *Candide* de Voltaire, la comédienne Catherine Vigneau s'est sentie révoltée. Comment le jeune homme a-t-il pu garder son optimisme face aux guerres, aux catastrophes naturelles, et aussi aux vices du genre humain ? De cette réflexion est née une nouvelle écriture, *Notre candide*. « **Une dramaturgie moderne dans laquelle viennent se mêler les mots et l'esprit de Voltaire opérant de multiples allers et retours entre son époque et la nôtre.** »

Le décor : un aménagement dans une métairie au lieu-dit La Fresnay. Puis les amis, la famille, les voisins venus vivre ensemble un instant et participer à la fête. Et parmi eux quatre amis d'enfance, quatre vies, leur histoire en commun qui surgit d'une valise... et une pièce de théâtre, le *Candide* de Voltaire.

À partir de ce scénario, Isabelle Bouvrain, metteur en scène, a eu l'idée originale de créer un spectacle ouvert - hors les murs - qui mette en proximité les acteurs et les spectateurs. Elle a souhaité aussi que l'espace scénique soit à la fois « **un lieu de jeu, de réflexion et de partage** ».

Production / diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Adresse: 110 Rue de la Poterie,
35200 Rennes
Facebook • Compagnie 3ème Acte
Site • <http://www.cie3acte.com/>

Cossé-le-Vivien

La compagnie 3^e acte en résidence aux Embuscades



La compagnie 3^e acte, de gauche à droite, Jérémy Robert, Catherine Vigneau, Nils Gautier, Isabelle Bouvrain, leur metteur en scène, et Aurore Pôtel.

« Les Embuscades aident à la création depuis quinze ans. Nous présentons au festival des pièces toutes prêtes. Alors bienvenue à vous dans ce lieu de résidence », dit Jean L'Oury en accueillant 3^e acte pour un séjour de quinze jours. Cette ambiance agréable et sereine favorise un séjour studieux, estiment les comédiens. « Nous sommes au tout début d'un projet, cette lancée en immersion pendant quinze jours est importante pour nous », explique Jérémy Robert de la compagnie.

En s'inspirant de *Candide*, le conte

■ Festival dles Embuscades

Au programme : fanfare avec la F'Punk, humour gestuel avec la Cie Anima, comédie de cap et d'épée avec la Cie Afag Théâtre et un numéro de cirque vertigineux avec le Cirque Exalté.

Samedi 24 septembre, 14 h,
place du Marché. Gratuit. Contact :
02 43 91 79 63.

philosophique de Voltaire, 3^e Acte veut proposer un nouvel angle de vue, impertinent, décalé et sensible, pour l'incarner au théâtre. « Le but est de mettre en résonance le texte de Voltaire avec le monde qui nous entoure, de ce que nous voulons en faire et de montrer les leviers à notre disposition pour construire un vivre ensemble dans la convivialité, explique Catherine Vigneau, comédienne et auteure du texte de la pièce.