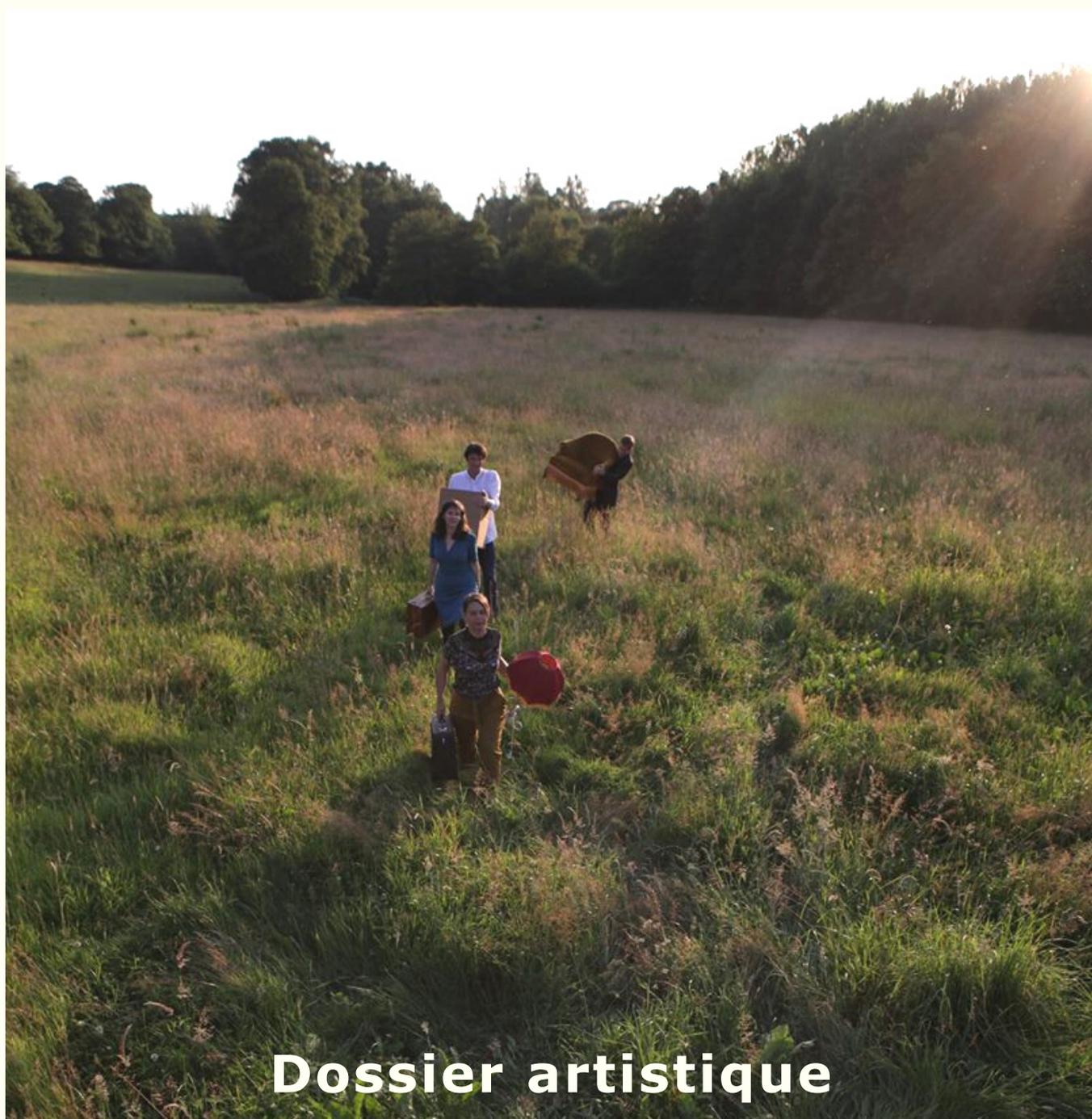


Notre Candide



Dossier artistique

Notre Candide



Adaptation de Catherine Vigneau d'après Voltaire

Mise en scène : Isabelle Bouvrain

Distribution : Nils Gautier, Aurore Pôtel, Jacques Faucon, Catherine Vigneau

Scénographie et Création lumière : Luc Mainaud

Régie générale: Luc Mainaud / Vincent Hursin

Arrangements sonores: Compagnie 3ème Acte

Régie son: Arthur Pôtel



Spectacle accessible dès 12 ans - Durée 1H30

Spectacle soutenu par:

La SPEDIDAM, la ville de Dinard, la ville d'Acigné, la ville du Relecq-Kerhuon, Dinan Agglomération, communauté de commune Couesnon Marche de Bretagne, le Festival des Embuscades, l'Hôtel Pasteur, le service culturel de l'Université Rennes 2 et l'Arène Théâtre.

Notre Candide



Ou comment ancrer l'oeuvre de Voltaire dans notre monde contemporain?

La Genèse

L'équipe artistique fait une lecture de Candide de Voltaire.

Le désir commun s'impose, d'adapter ce conte philosophique, afin de faire résonner l'histoire de Candide de Voltaire avec les préoccupations actuelles de notre époque.

L'adaptation de Catherine Vigneau



Elle repose sur une dramaturgie contemporaine, dans laquelle viennent se mêler les mots et l'esprit de Voltaire. Cette adaptation opère de multiples allers retours entre l'époque des lumières et la notre.

Ainsi ce sont quatre trentenaires de notre époque qui vont faire revivre, à travers le prisme de leurs souvenirs d'adolescence, du héros inventé par Voltaire "Candide".

Au fur et à mesure de l'immersion des personnages au coeur du texte, le jeu de va-et-vient entre leur passé et le futur à inventer, va réveiller et provoquer en eux des réflexions intimes et sociétales.

Notre Candide



Note d'Intention de l'autrice

"La lecture de Candide m'a provoqué une bien étrange sensation. En refermant ce conte, mon esprit était envahi tout à la fois de résignation et de révoltes, de joie et d'espoir... Et de questions, des tonnes de questions.

La résignation, car la terre tourne et pourtant les desseins de l'homme stagnent; à l'évidence l'humain, recrée et reproduit sans fin les mêmes erreurs, les mêmes horreurs. En quoi le monde d'aujourd'hui est-il différent?

En relisant Candide, je me suis sentie révoltée, tout comme les voix des opprimés qui jaillissent à chaque coin de page dans son histoire. Candide vit les guerres, l'inquisition, les catastrophes naturelles, il voit l'esclavage, l'avarice, les vices...Comment peut-t-il traverser toutes ces épreuves sans émousser son optimisme? Où puise-t-il la force de continuer son destin? Pourquoi est-il certain que son bonheur est accessible?

Mon regard s'est posé sur cette grande aventure à travers l'obscurantisme, et je veux pouvoir dire ce que j'y ai vu. Voltaire, avec sa plume trempée à l'encre d'ironie, venait de me piquer.

Mais comment raconter ce "tout ça?".

Et bien peut-être, en livrant ces sentiments de résignation, de révolte, de joie et d'espoir. En façonnant des personnages dont l'histoire partirait d'aujourd'hui, glissant sur hier, pour se projeter vers demain.

Alors, un nouveau départ, un nouveau souffle retrouvé, une page blanche. Un aménagement dans une maison de campagne, l'inauguration de cette maison

"La Fresnay".

Puis, les invités, les voisins, les amis, la famille...Pour vivre un instant, participer à la fête.

Ces quatre amis d'enfance, quatre vies et leur histoire en commun, qui surgit du fond d'une vieille valise, du fond de la rage de leur adolescence; une pièce de théâtre, Candide de Voltaire.

Quatre amis d'enfance, et des allers retours, des ponts entre les souvenirs de leur adolescence, et leurs vies dans le monde actuel; leur façon de se projeter, de s'inscrire dans la société; et qui découvrent les reflets du monde dans le regard des autres".

Catherine Vigneau

Notre Candide



Candide de Voltaire - L'histoire

Elevé dans le château du baron de Thunderten-tronckh, son esprit est imprégné des leçons de Pangloss, maître à penser grotesque, qui lui enseigne que "tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles".

Or, dès le début du conte, les aventures malheureuses de Candide s'engagent. Il s'éprend de mademoiselle Cunégonde, la fille du baron, mais cet amour lui est interdit. Le Baron chasse Candide du château à grands coups de pieds. Désormais livré à lui même, Candide se retrouve immédiatement enrôlé de force dans l'armée Bulgare, mais ce n'est que le départ d'une véritable épopée pleine de rebondissements.

Candide n'a qu'un seul objectif, celui de retrouver celle qu'il aime, Cunégonde. Candide parcourt alors le monde, faisant l'épreuve de son horreur: massacres, intolérance, injustices, fanatismes religieux, esclavage. Son seul moment de répit sera la découverte du royaume mythique de l'Eldorado, qu'il quittera, insatisfait de cet idéal isolé du reste des hommes.



Atravers ce parcours initiatique, Candide doutera de la parole de son maître, perdant ses illusions et terminera son épopée en s'installant avec ses compagnons dans une métairie où ils vont célébrer un bonheur simple en "cultivant leur jardin"

Notre Candide



Candide adapté par Catherine Vigneau

Sylvain et Margaux Bertier, un couple de trentenaires, viennent d'acquérir une vieille métairie à rénover dans un lieu-dit appelé "La Fresnay". Arrivés une semaine auparavant sur les lieux, accompagnés de quelques amis, ils sont prêts à recevoir leurs invités et à donner vie à leur projet: créer un espace ouvert aux initiatives et au partage. Ils ont convié des amis et les habitants du voisinage, à participer à la soirée d'inauguration de leur nouveau lieu de vie.

Au détour de la conversation, s'invite le "Candide" de Voltaire. Un texte chargé de souvenirs, emprunt du parfum de l'adolescence, pour chacun d'entre eux, puisqu'il a été l'objet d'un spectacle, créé des années auparavant. Des cartons de déménagement, ressortent certains éléments du spectacle monté par Margaux à l'époque du lycée, des accessoires et des éléments de costumes, permettant de camper à nouveau les grandes figures de leur "Candide" retrouvé.

Margaux, Sylvain, Alice et Etienne font revivre alors avec jubilation la folle épopée du "Candide" qui a tant marqué leur jeunesse.



Ils se livrent corps et âme à leurs invités et partagent tout les questionnements qui rejaillissent; tout ce que cette histoire fait résonner en eux aujourd'hui, ces adolescents devenus adultes.

Qu'avons nous fait de nos rêves de notre idéal d'adolescent? Quelle société contribuons nous à construire? Est-il possible d'appréhender notre monde sans angélisme et sans cynisme? Comment échapper aux sirènes de la quête perpétuelle de l'Eldorado illusoire? Pour tenter de trouver peut être quelques éléments de réponse, Margaux et Sylvain ont un projet "La Fresnay".

Notre Candide



De la Ferney à la Fresnay



En 1758, Voltaire s'achète un domaine à Ferney à la frontière Suisse, et s'y installe pour cultiver son jardin. Un modeste village sur une terre ronceuse et marécageuse, où le philosophe entend "se délivrer du continuel embarras d'acheter des choses nécessaires à la vie. Je n'ai chez moi que des fleurs, de l'ombrage, et quelquefois quarante personnes à nourrir par jour".

Voltaire étant une personnalité importante du 18ème siècle, de nombreux visiteurs affluent pour le rencontrer, si bien qu'il se dit lui même "être l'aubergiste de l'Europe.

Habitué à vivre sur un grand pied, Voltaire découvre le long des chemins boueux, la vraie pauvreté. Soucieux d'ordonner son domaine, il met sa fortune au service des habitants, et se fait bâtisseur: faire construire des habitations, une école, un théâtre, développer l'agriculture et l'artisanat en créant des manufactures de poterie, de tuilerie, de bas de soie, et d'horlogerie. Il bâtit dans ce bourg, sa cité idéale. Voltaire réinventa Ferney.

Cette partie de la vie de Voltaire est initiatrice de choix essentiels pour ce spectacle, tant dans la dramaturgie que dans sa mise en scène et sa scénographie. Dans le texte d'abord, l'invitation de Sylvain et Margaux et l'exposition de leur projet à la Fresnay, point de départ du spectacle; font écho en de nombreux endroits aux initiatives du philosophe à Ferney.

Notre Candide



De la Ferney à la Fresnay

La collaboration entre la metteuse en scène, Isabelle Bouvrain et le scénographe, Luc Mainaud, s'est également inspirée de la démarche de Voltaire à Ferney, pour la conception de l'espace de jeu et de la direction d'acteurs, s'attachant à créer un lieu accueillant, chaleureux, permettant une grande porosité entre les spectateurs et les comédiens. Ainsi, le public est reçu dans un dispositif de plein pied et circulaire, dans lequel les spectateurs sont accueillis comme de nouveaux voisins et arrivent dans ce qui pourrait être une grande pièce à vivre en aménagement.



A l'instar d'Olivier Py, qui par des projets "Hors les murs", entendait "redonner du sens à cette expression de théâtre populaire et réfléchir aux moyens de renouer des liens entre le théâtre et la cité"; notre volonté première est d'accueillir les spectateurs dans un lieu à la fois de jeu, de réflexion et de partage.

Notre Candide



Note d'intention de mise en scène

Cette adaptation allie l'écriture contemporaine de Catherine Vigneau et la langue de Voltaire.

Je veille à ce que l'écriture contemporaine surgisse dans l'instant. Nos quatre personnages doivent sembler être dans la même découverte que les spectateurs. Nous jouons en proximité, ce qui exige une grande sincérité. Le "jeu" doit sembler s'effacer.

En effet dans ce dispositif scénique, le spectateur est un partenaire, un voisin, une connaissance vers qui les acteurs vont s'adresser directement. C'est une pendaison de crémaillère...

L'esthétique globale est résolument ancrée dans notre siècle. Cependant la langue de Voltaire se doit d'être respectée dans son rythme et dans son souffle. Il n'est pas question de la banaliser. Mon souhait est de la rendre accessible, afin que la passerelle entre les deux formes de langage et de jeu soient fluides.

Je souhaite me saisir de l'ironie de Voltaire pour révéler une théâtralité et donner corps aux pensées de ce conte où les personnages sont bien plus des silhouettes qui rappellent les grandes figures de la Comédie, que des personnages à la psychologie élaborée.

Notre Candide est un va-et-vient entre deux époques qui se répondent dans leurs questionnements philosophiques.

Isabelle Bouvrain



Notre Candide



Le dispositif scénique

A l'image des époques qui se répondent par le texte, le dispositif scénique se module d'un temps à l'autre. Les tables deviennent prosceniums, la lumière et la musique nous plongent de plus en plus dans l'univers du conte ou accentuent la rupture.

Dans ce salon, en cours d'aménagement, les personnages puisent dans les cartons ce qui fera naître une nouvelle figure.

Les objets du quotidien et les vêtements de tout les jours qui peuplent nos intérieurs comme un sac à dos, une veste, une couverture, une valise, un tablier, seront autant d'éléments qui permettront aux acteurs de livrer leur histoire.



Par ce dispositif et par la direction d'acteurs, le jeu circule et se vit au coeur des spectateurs.

C'est un spectacle en transparence où rien n'est caché. La manipulation du décor et des praticables se fait à vue par les comédiens et le régisseur; ce qui fait surgir les univers désirés.

Les diverses bascules de jeu, de lieux et transformations de personnages s'opèrent également délibérément à la vue du public.

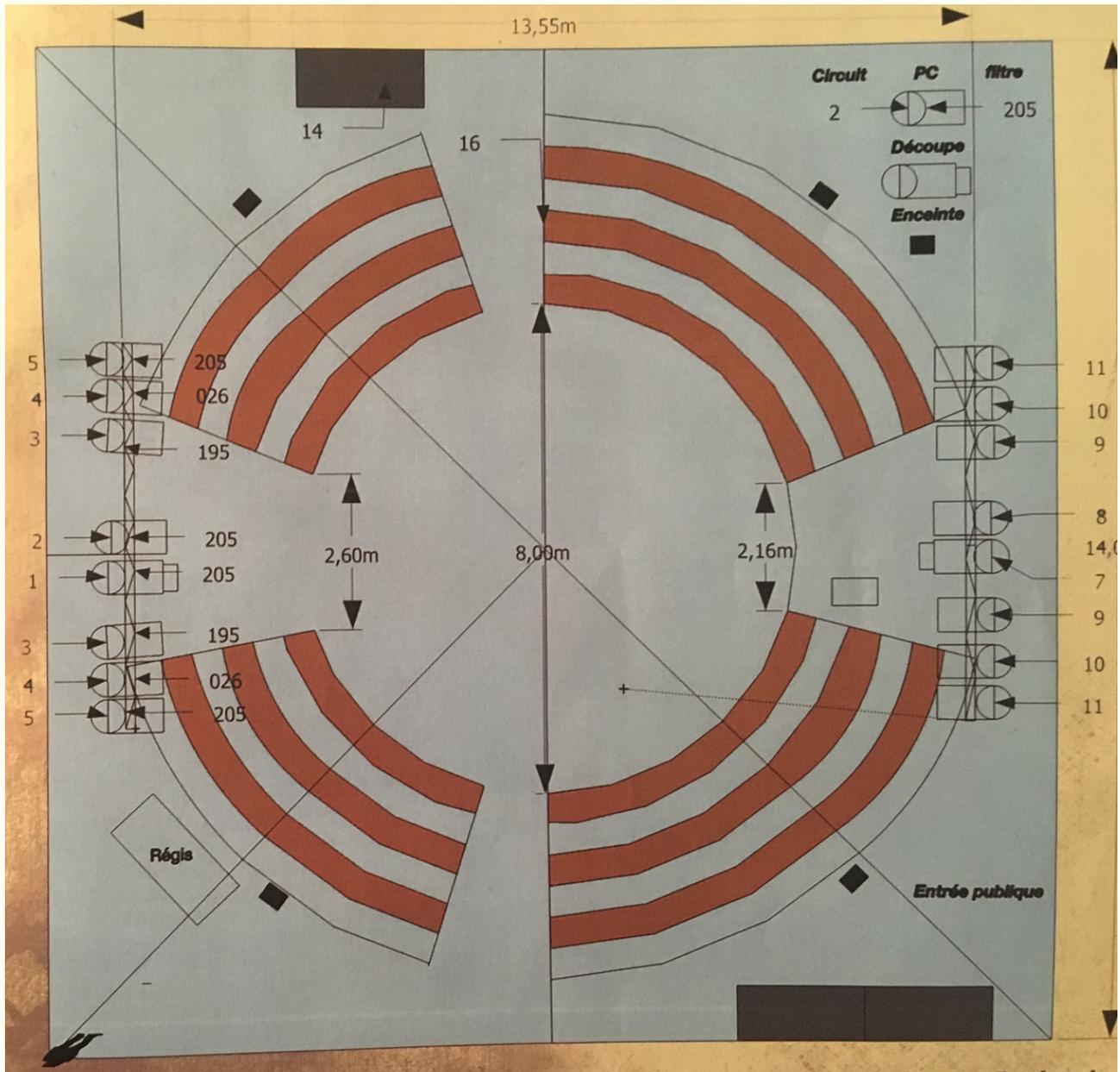
Notre Candid

L'implantation scénique

Un dispositif scénique de plein pied et circulaire, impliquant une jauge limitée à 150 personnes.

Les dimensions de l'espace du spectacle sont adaptables et peuvent engager un ajustement de jauge.

Dans un premier temps, un envoi de plan détaillé de votre salle à notre régisseur suffit pour une évaluation de compatibilité avec le dispositif scénique.



Dimensions idéales de la salle espace public inclus: 16m large / 16m long / 5m haut.
Montage: 8h / Démontage: 2h

Notre Candide



Calendrier de création 2016 /2017

Théâtre du vieux Saint-Etienne, Rennes: 6 au 12 juin 2016
Festival les Embuscades, Cossé le Vivien: 19 au 30 septembre 2016
Hôtel Pasteur, Rennes: 20 au 30 mars 2017
Solenval, Plancoët: 3 au 8 avril 2017
Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier: 10 au 15 avril 2017
L'Astrolabe, Relecq Kerhuon: 22 au 27 mai 2017
Espace Stéphan Bouttet, Dinard: 4 au 8 septembre 2017

Création du spectacle le 2 octobre 2017
Festival les Embuscades à Cossé-le-Vivien (53)

Les médiations Culturelles

Communauté de commune du Coglais (35)
Communauté de communes d'Antrain (35)
Service jeunesse Cogl'ados (35)
Collège Jeanne d'Arc de Saint-Brice-en-Cogles (35)
Collège Saint-André à Antrain (35)
Ligue de l'enseignement 35
Centre Intercommunal d'Action Sociale Craon (53)
Esat foyer des Charmilles de la Selle Craonaise (53)
Collège Saint-Joseph à Cossé le Vivien (53)
Collège le Bocage à Dinard (35)
Université Rennes 2 en partenariat avec le service culturel et l'Arène Théâtre



Notre Candide



Tournée 1ere saison 2017 / 2018

Festival Les Embuscades, Cossé le Vivien (53) / Espace Deltat, Pleurtuit (35)
L'Astrolabe, Le Relecq-Kerhuon (29) / EREVE, Université Rennes 2 (35)
Le Triptik, Acigné (35) / Espace Adonis, Saint-Brice-en-Coglès (35)
Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier (35)
Salle des Villes Mouazan, Ploufragan (22) / Salle Clément Ader, Trévilvan (22)
Espace du Rotz, Maure de Bretagne (35) / Le Volume, Vern-Sur-Seiche (35)

Tournée depuis 2019 à 2023

Collège-Lycée Emile Zola, Rennes (35) / Lycée JB. Le Taillandier, Fougère (35)
Espace du Vau Gaillard, Bruz (35) / Espace Victor Hugo, Ploufragan (22)
Liffré et la Bouëxière (35) / Centre culturel Jovence, Louvigné du désert (35)
Espace culturel Renaissance, Donges (44)
Espace du Vau Gaillard, lycée Saint Joseph, Bruz (35)
Espace Jovence, Louvigné du Désert (35)
Ville de Plouzané (29)
Le Gentieg, Janzé (35)
Espace Galatée, Guichen (35)
La Passerelle, Nouaille Maupertuis (85)
MJC Pacé (35)
Lycée Simone Veil, Liffré (35)



Notre Candide



La Compagnie

Née en 2001, la Cie 3ème Acte s'appuie sur l'énergie du collectif pour inventer des projets singuliers, qui mêlent le théâtre à la musique et au chant, et s'adaptent à tous lieux et publics.

A ses débuts la compagnie travaille sur des textes du répertoire contemporain. "En attendant Godot" de Samuel Beckett, "Le sourire au pied de l'échelle" roman de Henry Miller, "La mastication des morts" de Patrick Kermann.

En 2006, l'adaptation d'un livre illustré de Sempé ouvre de nouvelles perspectives. La compagnie développe un projet international; adapter "Marcelin Caillou" en Espagnol et le jouer en Argentine pour les enfants des quartiers défavorisés de Buenos Aires et de Tucuman, en parallèle d'ateliers de découverte du théâtre. Cette expérience en Argentine est reconduite en 2008 pour un séjour de six mois.

La compagnie s'oriente ensuite vers un travail d'écriture mêlant théâtre, théâtre gestuel, musique et chant pour créer "La merveilleuse aventure du Bandonéon à sonnette", "Un rosé s'il vous plait", "A Flor de pie"- créé en 2008 lors du second séjour Argentin. Plus récemment les concerts théâtralisés "Girafe Song" puis "Girafe Electric Song".

Parmi l'ensemble de ses collaborations, la Cie 3ème Acte a tissé un lien privilégié avec l'auteur Ricardo Montserrat. Suite à une première collaboration en 2003 qui aboutit à la création d'une comédie musicale "Histoires de vivre", à partir de textes écrits sous sa direction par des enfants de l'hôpital de Saint Malo. Ricardo Montserrat offre à l'équipe en 2007 "Ka Yue frappe à la porte du Paradis". Un texte qui aborde la question des immigrés clandestins en Europe et interroge les rapports entre la culture occidentale et asiatique.

En 2010, la compagnie 3ème Acte rencontre la comédienne et metteuse en scène Isabelle Bouvrain. Elle travaille auprès des artistes de la compagnie et met en scène "Ka Yue frappe à la porte du Paradis", "Girafe Song", "Girafe Electric Song". Ces collaborations marquent le début d'une grande complicité artistique. Elle intègre l'équipe permanente de la compagnie en 2018.

Notre Candide



L'équipe

Isabelle Bouvrain - Mise en scène



Elle suit une formation d'actrice à l'école Jean Périmony à Paris et obtient le prix Louis Jouvet en 1990. Désireuse de découvrir d'autres horizons moins classiques, elle élargit sa formation auprès d'Ariane Mnouchkine, Philippe Lanton, Jean-Claude Fall.

Elle travaille comme comédienne auprès de metteurs-en-scène comme: Matthew Jocelyn, Patrice Bigel Cie "La Rumeur", Dany Simon Cie "Le Vestiaire", Benoit Hattet Cie "Le Fomenteur", Charlotte Blin Collectif "aïeaïeaïe", Laurent Menez Vlan Production.

Elle collabore aux m.e.s de Virginie Fouchault Cie "Théâtre d'Air": "La nuit des rois" (2014), "Qui va là?" (2015), "Secret Sound" (2017).

Elle met en scène pour la Cie "Jocelin Pariette": "Soigne ta garde" (création Marmaille 2010), "Radio City" (création Pôle Sud 2015).

Elle accompagne en regard extérieur Piccolino (2019) création de Justine Curatolo pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, Collectif aïeaïeaïe.

En 2011 elle entame une collaboration artistique en tant que metteuse-en-scène avec la Cie 3ème Acte: "Ka Yue frappe à la porte du paradis" (2013), "Girafe Song" et "Girafe Electrique Song" (2015 / 2016), "Notre Candide" (2017), "Journées Particulières" (2021).

Catherine Vigneau - Rôle d'Alice, La Vieille, La conteuse, Le capitaine



Formation auprès de Motus et Cie à Nantes, sous la direction de Michel Frappart. Elle assoit sa formation avec Jean-Paul Wenzel, Pierre Meunier et Yves Raynaud au CDN de Montluçon et avec la Cie Dérézo, menée par le metteur en scène Charlie Windelschmit. Membre fondateur de la Cie 3ème Acte dont elle cosigne la plupart des créations: "Ka Yue frappe à la porte du Paradis", "La merveilleuse histoire du Bandonéon à sonnettes", "Girafe Song"... Auteure de théâtre, elle a écrit la pièce "On m'appelait Lenka" commandée et publiée par l'association Enjeux d'Enfants. Elle signe la mise en scène du Grand Orchestre du Chat Noir, duo musical de Fanny Regouffre et Niko Châtalain et collabore au spectacle de Mano Loco pour la sortie de son second album. Elle est l'autrice des pièces "Notre Candide" et "Journées Particulières".

Notre Candide



L'équipe

Nils Gautier - Rôle de Sylvain, Pangloss, Candide, le soldat Bulgare



Formation théâtrale au Conservatoire National de Région de Rennes sous la direction de Serge Feuillet et Jacqueline Resmond, puis des stages auprès de Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Jean-Michel Coulon, Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel et Pierre Meunier... Membre fondateur de la Compagnie 3ème Acte, dont il consigne la plupart des créations: "Ka Yue frappe à la porte du paradis", "La merveilleuse aventure du Bandonéon à Sonnettes", "Girafe Song", "Girafe Electric Song"...

Ses collaborations se diversifient avec Vlan Production dans "Mast'Hair Class" dirigé par Laurent Ménez (2014), la Cie Roue Libre qui lui confie la mise-en-scène de "Wanted". Depuis 2016, il est référent théâtre pour le laboratoire Artistique Populaire de l'association Keur Eskemm.

Multi-instrumentiste, il met sa pratique musicale au service de son expression artistique.

Aurore Pôtel - Rôle de Margaux, Cunégonde, Jacques l'anabaptiste



Après un bac théâtre et plusieurs années de formation au sein de la Cie Bleu 202 d'Alençon, elle poursuit son parcours au Conservatoire National de Région de Rennes sous la direction de Serge Feuillet et Jacqueline Resmond. Membre fondateur de la Cie 3ème Acte, elle participe dès les premières années aux créations de la compagnie. Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle enseigne le théâtre, pendant plusieurs années, auprès de publics différents notamment au sein du Théâtre de la Paillette. Elle met également son regard et son écoute au service d'autres créateurs, ainsi elle accompagne des projets de créations musicales jeune public pour l'Armada production et prochainement au sein de la compagnie « Cédille ». Comédienne et chanteuse, elle participe à de nombreux projets autour de la voix et se forme à la technique vocale par de nombreux stages. Depuis 2016, elle travaille également avec la Cie OCUS. Elle joue, seule en scène, une adaptation du texte "L'Homme Semence" de Violette Ailhaud mis en scène par Yann-Sylvère Le Gall.

Notre Candidide



L'équipe

Jacques Faucon - Rôle d'Etienne, Candide, le grand Inquisiteur du Portugal, Don Issacar, le gouverneur de Buenos Aires



Comédien tout-terrain, il explore, tout autant, un théâtre de rue tonique joyeux et décalé qu'un théâtre en salle aiguisé, intime et audacieux. Il travaille avec Nicolas David, fidèle compagnon de route, La Houlala Compagnie: "Entrez entrez et vous verrez", "Lazare", "Le Cabaret Molière", "Parking" (La Tempête), "Le Bourgeois Gentilhomme", "Lucrece Borgia". Il travaille également avec Christophe Thiry (Attrape Théâtre,77). "La Mouette Service Compris" (Anima Cie,53). Il joue "Enchanté!" avec Pierre Bouguier, dans "le Mariage Forcé" (Cie Bewitched,92). De l'improvisation au texte, des folles écritures sur mesure et synthèses théâtrales (Echappées Belles,35) à la manipulation d'objets ou de marionnettes, il développe de nombreuses facettes de son jeu énergique, jubilatoire et engagé. Il signe avec Arnaud Cottereau "L'étrange Odyssée" (Cie Cours Toujours,53) un seul en scène pour neuf personnages. Par ailleurs il accompagne de nombreux projets de création et de mise en scène avec des enfants, adolescents, adultes ou personnes en situation de handicap.

Luc Mainaud - Scénographe, Créateur lumière, Régisseur



Après des débuts en construction de décor pour le marionnettiste Guy Jutard, il s'oriente vers la régie son et lumière au sein de l'Espace Athanor de Montluçon, pour la Cie 3ème Acte et au cabaret du plateau de Montréal. En 2014, il intègre l'équipe du Cirque Désaccordé à Aix en Provence. En 2009, il rejoint le Cirque Galapiat à Langueux en tant que régisseur général et participe à de nombreuses créations. Au fil du temps, il développe sa polyvalence en assurant les fonctions de scénographe, constructeur de décors, créateur lumière, régisseur son et plateau. Les voyages et les rencontres artistiques qu'il multiplie, lui permettent de diversifier ses propositions artistiques.

Nous contacter



Compagnie 3ème Acte

110 rue de la Poterie,
35200 Rennes

Équipe artistique

06.60.39.76.01

cie3acte@yahoo.fr

Administration

Susan Grandguillot

adm.3acte@gmail.com

Production / Diffusion

Lamia Alidinah

06.63.26.63.66

prod.3acte@gmail.com

Site: cie3acte.com

  [compagnie3èmeActe](#)