

Dossier Artistique & Médiations

Micro-Fictions : Chroniques Intimes de Luttres

Autrice : Catherine Vigneau, sociétaire de la SACD
Structure artistique : Cie 3ème Acte - Rennes

Création littéraire, radio-scénique et podcast

3^{ème}
Acte
Compagnie

Créations de Théâtre
& de Rencontres



MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



NOTE D'INTENTION

Le point de départ est un essai dont l'intitulé m'avait amusé : **“Comment faire tomber un dictateur quand on est seul, tout petit, et sans armes”** par Srdja Popovic, fondateur du mouvement “Otpor (“Résistance !” en Français).

Popovic y raconte comment son mouvement a contribué à faire tomber le régime de Slobodan Milosevic par la résistance civile, nommée au regard de l'Histoire “le soulèvement de velours”.



Logo d'Otpor, Belgrade

Après la découverte de ce livre, mes pulsions littéraires se sont inlassablement tournées vers des ouvrages, des articles, des documentaires, dans lesquels flottait **l'esprit de la révolte populaire**. Le spectre d' “Otpor !” y résonnait en écho. Puis mon imagination s’est mise à fabriquer **un kaléidoscope composé de petits fragments de vies chahutés par l’histoire du monde**.

Sont nées les figures de Lenka, Maria, Sylvia, et de Nora.

Quatre héroïnes de fiction pour donner voix à celles qui luttent, patient.e.s et déterminé.e.s. Chacune d'entre elles, dans son époque, son endroit du monde, sa réalité... Et sa lutte.

Par allégeance féministe, elles sont toutes des femmes. Trop souvent effacées du grand récit de l'Histoire, je souhaite, par cette proposition artistique leur redonner une place.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



Que connaissons-nous de toutes ces anonymes, qui se sont elles aussi, engagées pour offrir un avenir meilleur à la génération suivante ?

Comment se sont elles battues ?

Quel a été le moteur de leurs actions ?

Quelles rencontres ont été décisives ?

Voilà les questions qui seront au centre de cette proposition.



Street Art , Barcelone, 2022

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



PRÉSENTATION “Il y a des combats que l’on ne choisit pas de mener, c’est la vie qui nous y amène”

Cette création est avant tout un besoin d’écriture et de dire notre temps, de parler de ce qui nous fait avancer. Il y a celles et ceux qui s’insurgent et sont de toutes les barricades, les résigné.e.s, qui n’ont plus la force d’aller à l’encontre de ce que l’on leur fait subir.

Il y a aussi toutes et tous les autres, qui patiemment s’opposent aux injustices.

Ce sont elleux qui seront au centre de cette réalisation.

Micro Fictions : Chroniques Intimes de Luttres est un ensemble de trente deux histoires courtes.

Trente deux fragments de vies portés par la comédienne et autrice Catherine Vigneau.



Banksy, Street Art

Trente deux récits de fiction, qui sont autant d’épisodes décisifs dans la vie de quatre femmes, comme un voyage dans l’intimité de leurs vies et de leurs luttres.

C’est une ode au courage contagieux de celles, qui à travers leurs actes et leurs déterminations, ont su faire bouger les lignes pour obtenir plus de Justice, d’Égalité et de Liberté.

Ce travail de recherche littéraire et artistique s’articule autour des portraits de quatre égéries. Engagées dans des luttres non violentes, toutes veulent faire reconnaître leurs droits dans une société qui ne leur laisse pas de place.

Ces quatre destins sont mués par une féroce foi en l’humanité, et sont portés par un optimisme sans faille.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



SYNOPSIS

Cette série de textes, traite de quatre luttes choisies ayant pour arme la désobéissance civile comme moteur de l'Histoire.

Nous allons suivre les destinées de Maria, Lenka, Sylvia et Nora. De l'Argentine aux Balkans, des États Unis d'Amérique à la France.

Si aucune d'entre elles n'a, ni la même vie, ni le même héritage, ni le même parcours, toutes ont pourtant choisi se battre. Séparées par les époques et les frontières, elles partagent une même méthode : la désobéissance civile, occuper l'espace public pour transformer une blessure intime en une victoire humaine.

Lenka, l' architecte de la désobéissance créative

Lenka est l'insoumise au poing levé, une enfant de Sarajevo qui a choisi de terrasser la dictature par l'esprit et l'ironie.

Marquée par l'exil, elle refuse la fatalité des armes pour embrasser la puissance de la non-violence stratégique. Au sein du mouvement Otpor!, elle transforme la résistance en un phénomène culturel, utilisant le ridicule comme un acide pour dissoudre l'autorité du régime de Milošević.

Pour elle, le combat ne se gagne pas en criant plus fort que le tyran, mais en apprenant au peuple à cesser d'obéir et à recommencer à rire. Elle incarne cette jeunesse qui transforme l'anxiété en audace et les murs de Belgrade en un cri d'espoir.



Collage, Street Art, Rennes 2023

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



Sylvia, L'Alliée de la Justice

Sylvia est une « alliée » de la première heure, une conscience blanche qui refuse le confort de ses privilèges dans l'Alabama des années 50.

Révoltée par l'injustice subie par la communauté noire, elle transforme son indignation en un engagement politique radical. Sylvia incarne le courage de la trahison sociale : elle choisit de briser les codes de sa propre communauté pour défendre une humanité universelle.

Militante de terrain, elle est le pont entre la révolte morale et la victoire par la loi.

Maria, La Sentinelle de la Mémoire

Maria est l'incarnation de la résilience, une mère devenue "folle de la Place de Mai" pour ne pas mourir de silence.

Exilée italienne, elle voit sa vie basculer avec la disparition de sa fille Abril sous la dictature argentine. En nouant un linge blanc sur sa tête, elle transforme son identité de mère en un bouclier politique. Maria n'est plus seulement une femme qui cuisine ; elle devient une sentinelle de la mémoire, défiant les fusils et l'oubli pour exiger la vérité.

Elle est le symbole de ces femmes qui, en marchant simplement en rond, ont fini par faire vaciller un régime de fer.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luites



Nora, Libératrice de l'Intime

De l'épicerie de Belleville aux bancs du procès de Bobigny, Nora parcourt l'histoire avec une conviction chevillée au corps : la liberté commence par le droit de choisir sa vie.

Rescapée des rafles grâce à une identité d'emprunt, elle transforme son passé de petite fille cachée en une quête de vérité pour se lancer dans un combat pour la dignité et l'autonomie.

La rencontre avec quelques figures de la résistance, son bain culturel et militant agit sur elle comme un second acte de naissance, la propulsant du soin des autres à la lutte pour leurs droits. Des réseaux clandestins de contraception au manifeste des « 343 », Nora incarne le passage de la survie subie à la liberté choisie, prouvant que le destin d'une femme ne s'écrit pas d'avance, mais se conquiert de haute lutte.

Aucun de ces chemins n'est jamais totalement achevés, leurs parcours étant toujours si long à baliser.

Mais sans toutes ces petites pierres qui ont été posées au cours des décennies passées, nous ne serions pas là où nous en sommes aujourd'hui.

Une vie est éphémère... Mais le combat qui y a été mené lui survit.



Collage, Street Art, Paris 2022

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



UN TRIPTYQUE ARTISTIQUE

Le recueil de textes

L'entrée dans ce projet est avant tout le texte. À la croisée de la recherche documentaire et de la création littéraire, ce projet naît d'une urgence : comprendre les mécanismes des mobilisations pacifistes, lutter contre l'effacement des mémoires et témoigner de nos héritages de lutte.

Le socle de cette création repose sur 32 chroniques nourries d'une compilation d'archives.

Chaque texte est une adresse directe, un instant vécu à la première personne, explorant l'insoumission comme un cheminement vers l'émancipation.

Le spectacle radio scénique

Donner corps et voix à ces héroïnes du quotidien est au cœur de ma démarche. **Le spectacle se conçoit comme une radio-scénie immersive**, une traversée de ces trente-deux épisodes où le jeu théâtral dialogue avec le grain de la matière documentaire.

Dans ce dispositif hybride, quatre voix, quatre rythmes et quatre manières d'être au monde se répondent en écho au plateau : une narration polyphonique qui se déploie pour rendre hommage à la force des mouvements populaires.

Le podcast

Le projet trouve son prolongement naturel dans une dimension sonore immersive.

Ces trente-deux nouvelles sont pensées comme autant d'épisodes où l'habillage sonore devient un vecteur de sens.

Plus qu'une simple lecture, **le podcast agit ici comme une véritable « mise en scène auditive »**.

Le son vient soutenir les tribulations de ces quatre égéries, transportant l'auditeur au cœur de leur intimité et de leurs combats, faisant de l'écoute un acte de proximité et de transmission.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttés



CALENDRIER DE CREATION

Saison culturelle

2026 / 2027

Pré - production

Projet littéraire

Résidences d'écriture

Projet Radio-scénique

adaptation scénique
recherche de partenaires de production

Projet de Podcast

recherche de partenaires
de création et production

Parcours de médiations

actions de médiation et
recherche de partenaires

Saison culturelle

2027 / 2028

Production

Projet littéraire

Résidence d'écriture
Conseil éditorial - correction
Recherche de maison d'édition

Projet Radio-scénique

Recrutement équipe plateau et technique
Approfondissement des partenariats

Projet de Podcast

adaptation
Approfondissement des partenariats

Parcours de médiations

Action de médiations

Saison culturelle

2028 / 2029

Création

Projet littéraire

Publication

Projet Radio-scénique

Approfondissement des partenariats
Création plateau
automne 2028 : sortie de création

Projet de Podcast

Production et mise en diffusion

Parcours de médiations

Poursuite des actions de médiations

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luites



MÉDIATIONS CULTURELLES

Écrire, s'exprimer, partager, enregistrer, jouer et transmettre

Ce programme de médiations culturelles vous invite à passer de l'écoute à l'action. Ensemble, partageons et transformons les récits de nos luites quotidiennes en une œuvre collective. Par la collecte de témoignages et la rencontre, explorons ensemble l'engagement sous toutes ses formes : du texte à la création radio, du plateau de théâtre au podcast. Devenez le moteur d'une mémoire vive qui se décline en recueils, reportages sonores ou portraits photographiques, pour que la résistance résonne bien au-delà de la scène.

ECRIRE :

De l'histoire vécue au récit partagé : Durant ces workshops, nous transformons vos témoignages sur les luites du quotidien en textes littéraires. De la confiance à l'écriture, nous cherchons ensemble les mots justes pour exprimer vos engagements et créer, ensemble, un recueil de textes collectif.

PRENDRE LA PAROLE :

La résistance passe aussi par le verbe. Ces sessions vous donnent des outils simples (souffle, posture, éloquence) pour prendre la parole en public. L'objectif est de gagner en confiance pour porter vos messages avec force et légitimité.



Street Art, Lorient 2024

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luites



LIRE EN PUBLIC :

Avant la scène, il y a le souffle. Ces temps de lectures partagés dans des lieux de vie (places, cafés, bibliothèques) permettent de confronter la création initiale au public, et d'échanger de manière directe et sensible

LE STUDIO DE RADIO MOBILE :

Des rendez-vous pour tendre le micro et documenter l'engagement par le son. En réalisant des interviews et des prises de son sur le terrain, des temps de rencontres dédiés, l'initiative consiste à créer une série de reportages qui capturent l'ambiance et l'intimité de nos luttes quotidiennes.

LE LABORATOIRE SCENIQUE :

Ici, les textes et les sons rencontrent le corps. Par des jeux de mise en espace, nous cherchons ensemble comment transformer des témoignages en une performance vivante, mêlant présence physique et archives sonores.

LES PODCASTS :

Pour que l'aventure continue, nous transformons les moments forts en une série de podcasts. Cette mémoire numérique permet de faire résonner vos histoires de résistance et vos réflexions sur la liberté bien au-delà de la scène.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luttres



Caviardage, C.Vigneau 2026

L'exposition immersive « Liberté »:

Un point d'orgue collectif : Conjuguer nos talents et nos envies pour que chaque parole, chaque geste et chaque image contribue à définir, ensemble, une liberté partagée.

Pensée comme l'aboutissement de nos échanges, cette action donne une forme concrète et sensible au concept de Liberté.

Elle rassemble et met en scène les traces de toutes les initiatives précédentes : on y retrouve les textes issus des sessions d'écriture, les interviews captées par le studio radio, ainsi que les podcasts et récits créés ensemble.

En mêlant arts plastiques, objets poétiques et installations sonores, nous créons une œuvre vivante que l'on peut voir, lire, écouter et toucher. Ce module est un espace de création ouvert à tous, permettant à chacun d'exprimer ses convictions par le geste (collage, peinture, montage). Plus qu'une simple présentation, cette exposition rend le projet "visitable" et partageable avec le public avant même la rencontre finale sur le plateau.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Luites



CATHERINE VIGNEAU Autrice sociétaire de la SACD, comédienne, metteuse en scène & Créatrice pluridisciplinaire



Formée initialement au théâtre par Michel Frappart (Motus et Cie), Catherine Vigneau a consolidé son approche de la scène auprès de Jean-Paul Wenzel, Pierre Meunier et Yves Raynaud lors d'un stage au CDN de Montluçon. Sa curiosité pour les formes hybrides l'a menée à explorer la performance scénique dans l'arène technologique avec la Cie Dérézo, les arts numériques avec l'association ElectroniK, et la dramaturgie radiophonique aux côtés de Maya Boquet (Festival Longueur d'ondes).

Installée à Rennes depuis 2000, elle fonde la Compagnie 3ème Acte, dont elle cosigne de nombreuses créations : Ka Yue frappe à la porte du paradis, La merveilleuse aventure du bandonéon à sonnettes, Girafe Song, et Les Gloriettes ou encore les spectacles Notre Candide, Journées Particulières dont elle signera l'adaptation des textes pour la scène .

Parallèlement à la scène, elle poursuit une carrière d'autrice de théâtre (dont On m'appelait Lenka, publiée par l'association Enjeux d'Enfants Grand Ouest) et collabore régulièrement avec la scène musicale, signant notamment la mise en scène du Grand Orchestre du Chat Noir et les mises en espace pour Mano Loco.

Sensible aux enjeux de société et à la sécurité des pratiques collectives, Catherine Vigneau a renforcé son parcours par des formations spécifiques en lutte contre les discriminations ainsi qu'en prévention des violences sexuelles et sexistes (VHSS).

Son travail se distingue par une approche pluridisciplinaire où la technique soutient l'artistique. Formée au montage son et à la réalisation de podcasts, elle intègre désormais la dimension sonore au cœur de ses dispositifs. Cette expertise s'ajoute à ses compétences en couture et photographie, lui permettant de concevoir des univers sensoriels complets — des costumes aux accessoires, des portraits photographiques aux créations sonores immersives.

MICRO-FICTIONS : Chroniques Intimes de Lutton



LA COMPAGNIE 3ÈME ACTE

En 2001 la Compagnie 3ème Acte s'est fondée sur une idée maîtresse : « **La création artistique et l'ouverture culturelle apportent autant au niveau individuel que collectif** ».

Les artistes de la Cie 3ème Acte sont lié.e.s par des convictions communes, alliant la dimension artistique à une démarche d'émancipation sociale. Au fil des années nos créations se déploient autant dans des lieux culturels classiques que dans des lieux atypiques. Souvent "hors les murs" et parfois directement dans les établissements scolaires. Grâce au suivi de nos engagements nous avons acquis une fidélité de partenaires sur le territoire de l'Ille et Vilaine, de la Bretagne et du grand ouest.

Nos recherches artistiques nous poussent à réfléchir plus globalement sur les rapports que peuvent nouer l'individu et le collectif. Comment adapter la société pour en faire un espace de vie commun et cohérent où chacun peut librement exister?



Le théâtre que nous inventons part de l'observation du réel pour proposer un nouvel angle de vue sensible, impertinent, décalé, grinçant, drôle ou poétique. C'est ainsi que nous souhaitons participer, à notre façon, au développement culturel et à l'encouragement du libre accès à la culture. Nous souhaitons poser un regard lucide sur le monde qui nous entoure, sans angélisme ni noirceur, et afficher notre confiance en l'homme toujours capable d'améliorer sa condition.

**“Et pour nous gens de théâtre, il s'agit de ne pas être en reste
face à la scène du monde.”**

Le théâtre des idées. Antoine Vitez.

CONTACTS



Compagnie 3ème Acte

110 rue de la Poterie,
35200 Rennes

Équipe artistique
06.60.39.76.01
cie3acte@yahoo.fr

Administration
Susan Grandguillot
adm.3acte@gmail.com

Production / Diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Site: cie3acte.com
  [compagnie3èmeActe](https://www.facebook.com/compagnie3emeActe)

« La Compagnie 3ème Acte
est référencée sur la plateforme

ADAGE

du ministère de l'Éducation nationale. »