

Dossier de production

Micro-Fictions :
Chroniques Intimes de Luites

CREATION RADIO-SCENIQUE

3^{ème}
Acte
Compagnie

Créations de Théâtre
& de Rencontres



Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



NOTE D'INTENTION

Le point de départ de cette création artistique est un essai dont l'intitulé m'avait amusé : **“Comment faire tomber un dictateur quand on est seul, tout petit, et sans armes”** par Srdja Popovic, fondateur du mouvement “Otpor (“Résistance !” en Français).

Popovic y raconte comment son mouvement a contribué à faire tomber le régime de Slobodan Milosevic par la résistance civile, nommée au regard de l'Histoire “le soulèvement de velours”.



Logo d'Otpor, Belgrade

Après la découverte de ce livre, mes pulsions littéraires se sont inlassablement tournées vers des ouvrages, des articles, des documentaires, dans lesquels flottait **l'esprit de la révolte populaire**. Le spectre d' “Otpor !” y résonnait en écho. Puis mon imagination s’est mise à fabriquer **un kaléidoscope composé de petits fragments de vies chahutés par l’histoire du monde**.

Sont nées les figures de Lenka, Maria, Sylvia, et de Nora.

Quatre héroïnes de fiction pour donner voix à ceux qui luttent, patient.e.s et déterminé.e.s.

Chacune d'entre elles, dans son époque, son endroit du monde, sa réalité... Et sa lutte.

Par allégeance féministe, elles sont toutes des femmes. Trop souvent effacées du grand récit de l'Histoire, je souhaite, par cette proposition artistique leur redonner une place.

Micro - Fictions : **Chroniques Intimes de Luttes**



Cette initiative artistique s'articule autour d'une dynamique circulaire où la création littéraire nourrit le podcast, qui donne lui-même naissance à la création radio-scénique.

SYNOPSIS

Cette œuvre de fiction retrace les itinéraires personnels de quatre femmes — Lenka, Maria, Sylvia et Nora — issues d'époques et de pays différents (Balkans, Argentine, États-Unis, France).

À travers trente-deux micro-récits inspirés de récoltes de paroles et d'archives, cette œuvre pluridisciplinaire explore leurs destins intimes, leur engagement dans la désobéissance civile et la résistance non-violente. Elle met en lumière une dynamique commune : en occupant l'espace public et en défiant l'autorité par la créativité, le rire ou la présence physique, ces héroïnes de papier transforment leurs blessures personnelles en victoires collectives.



Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



UN TRIPTYQUE ARTISTIQUE

Le recueil de textes

L'entrée est avant tout le texte. À la croisée de la recherche documentaire et de la création littéraire, ce projet naît d'une urgence : comprendre les mécanismes des mobilisations pacifistes, lutter contre l'effacement des mémoires et témoigner de nos héritages de lutte.

Le socle de cette création repose sur 32 chroniques nourries d'une compilation d'archives et de recollecte de témoignages.

Chaque texte est une adresse directe, un instant vécu à la première personne, explorant l'insoumission comme un cheminement vers l'émancipation.

Le podcast

Cette création trouve son prolongement naturel dans une dimension sonore immersive. Ces trente-deux nouvelles sont pensées comme autant d'épisodes où l'habillage sonore devient un vecteur de sens.

Plus qu'une simple lecture, le podcast agit ici comme une véritable « mise en scène auditive ».

Le son vient soutenir les tribulations de ces quatre égéries, transportant l'auditeur au cœur de leur intimité et de leurs combats, faisant de l'écoute un acte de proximité et de transmission.

Le spectacle radio scénique

Donner corps et voix à ces héroïnes du quotidien est au cœur de ma démarche. Le spectacle se conçoit comme une radio-scénie immersive, une traversée de ces trente-deux épisodes où le jeu théâtral dialogue avec le grain de la matière sonore.

Dans ce dispositif hybride, les quatre voix, quatre rythmes et quatre manières d'être au monde se répondent en écho au plateau dans une narration polyphonique qui se déploie pour rendre hommage à la force des mouvements populaires.

Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



UNE CRÉATION EN TROIS DIMENSIONS

Chacune des trois formes artistiques est portée par une narratrice qui sera le fil d'Ariane des récits. Introduite dans un premier temps dans le prologue de l'œuvre littéraire. On retrouvera ce personnage dans le cœur du podcast, avant qu'il ne prenne sa pleine dimension sur scène pour lier ces récits aux combats sociaux, féministes et humains contemporains.

LE LIVRE : *Les Chroniques Intimes de Luttes*

Dans le prologue, la narratrice confie son errance et sa colère face à la brutalité d'un monde qui creuse les inégalités et écrase les individus. Rongée par un sentiment de passivité, elle fuit à travers le globe et trouve du réconfort en rassemblant des objets chinés au fil de son voyage. Parmi ces trésors accumulés, la découverte de quatre histoires intimes vient percuter sa conscience.

Le corps du livre rassemble trente-deux fragments de vie que la narratrice entremêle sans en altérer la parole originale. Rédigés à la première personne — sous forme de manuscrits, de lettres, de journaux intimes ou d'archives audio fictives —, **ces confessions composent *Les Chroniques intimes de luttes* de ces quatre héroïnes et mettent en lumière la dynamique de leur engagement pour la justice, la liberté et la dignité.**

Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



LE PODCAST

LES DISIDENTES : Chroniques Intimes de Luttes

Conçue comme une fiction narrative sonore immersive et réaliste, cette série de podcast rassemble 34 pistes : un prologue, un épilogue et 4 saisons de 8 épisodes d'une dizaine de minutes.

Au cœur du podcast, la narratrice insuffle la vie aux personnages par le son. Fil conducteur de l'œuvre, elle guide l'auditeur.ice à travers ce récit choral qui traverse des luttes sociales et civiques du XXe siècle. On y suit les parcours croisés des quatre héroïnes du livre : Lenka en Yougoslavie dans les années 90, Maria en Argentine dans les années 70, Nora en France dans les années 60-70 et Sylvia aux États-Unis dans les années 50. Chaque épisode, ancré précisément dans son contexte historique et géographique, s'appuie sur une signature acoustique propre à chaque femme — du cliquetis de la machine à écrire aux déclics de la cassette audio, en passant par le grattement du crayon ou le froissement du papier. Cet univers sonore devient la matrice de la création scénique, qui en réinventera la matière sur plateau.

Architecture du podcast :

Saison 1 – L'Éveil intime : la prise de conscience individuelle face à l'injustice.

Saison 2 – L'Organisation collective : la rencontre et la structuration de la lutte.

Saison 3 – La Confrontation publique : l'action créative et l'occupation de l'espace public.

Saison 4 – Le Basculement institutionnel : l'impact collectif qui fait trembler le pouvoir et transforme la société.

Micro - Fictions : **Chroniques Intimes de Luttes**



LA CREATION RADIO-SCENIQUE : un concept hybride et immersif

La forme artistique

Le spectacle plonge le public au cœur d'un studio de radio reconstitué le temps d'une session d'enregistrement en direct. Émanant directement du podcast, la mise en scène s'approprie les codes radiophoniques en intégrant le matériel de prise de son directement au plateau. L'univers audio du podcast s'en trouve augmenté par l'incarnation des comédien.ne.s, par la création de bruitages à vue et des interventions musicales en direct.

Dramaturgie

L'histoire s'ouvre lors d'une émission radio enregistrée en public. Une autrice, traversée par une colère profonde, un sentiment d'impuissance et des questionnements à l'égard d'une société en perte de repères, est invitée à présenter son livre **“Les Chroniques Intimes de Luttes”**. Face à l'animateurice radio, complice de scène, elle retrace son voyage à travers le monde, dévoile les objets chinés au fil de sa route et explique comment ces trouvailles sont venues percuter sa conscience.

Ensemble, ils déploient l'architecture des luttes des quatre héroïnes. Dialoguant avec les extraits sonores du podcast, ils traversent les époques, incarnant tour à tour les figures centrales et secondaires de cette épopée. Tout au long de la pièce, l'invitée du plateau tisse un fil conducteur permanent, faisant alterner les récits des combats passés de ces femmes avec ses propres réflexions face aux défis contemporains.

Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



Scénographie

Proposée au plus près du public, la scénographie s'organise sur un plateau de plain-pied autour de plusieurs espaces dédiés, mis en valeur par la lumière.

Le décor se veut minimaliste : une table et des micros pour recréer l'univers d'un studio de radio, quelques objets éparpillés ça et là, ainsi qu'une toile d'expression graphique en fond de scène sur laquelle viendront s'écrire à la craie quelques éléments structurateurs de la narration.

À la manière du **Porteur d'histoire** d'Alexis Michalic, cette création radio-scénique fait le pari du pouvoir évocateur du théâtre nu. Sans artifices lourds, c'est l'emboîtement des récits, le dialogue avec le son et la convocation d'un personnage par un simple vêtement ou objet qui vont venir déployer l'épopée sous les yeux du public, placé en grande proximité.

À la croisée de l'énergie documentaire de **Radio Live** d'Auréliie Charon et des **fictions sonores** jouées à vue de France Culture, le spectacle transforme le plateau en un laboratoire radiophonique vivant. La visée de cette création scénique est d'abolir la frontière entre le studio d'enregistrement et la scène de théâtre. Le matériel de prise de son, la création d'ambiances en direct et l'usage de la matière sonore deviennent les moteurs d'un récit vivant, où la parole intime rencontre l'Histoire collective.



Micro - Fictions : **Chroniques Intimes de Luttes**



PRODUCTION :

La Compagnie 3ème Acte est la structure de production de cette création.

Actuellement soutenue par la ville de Rennes, le département d'Ille et Vilaine et la Région Bretagne pour l'ensemble de ses créations, des dossiers seront bientôt portés à l'instruction pour la production de ce spectacle radio scénique.

Catherine Vigneau se rapproche, pour aider à la production du podcast, de la SACD-Beaumarchais avec son dispositif soutien à la fiction sonore, et dépose prochainement son dossier à la SCAM pour prétendre à la Bourse Brouillon de rêve sonore.

Pour la forme scénique, la DRAC Bretagne et la DGMIC seront sollicitées. Pour la co-production et l'accueil en résidence de la création radio scénique, la Compagnie 3ème acte s'appuie en premier lieu sur son réseau d'acteur culturel breton. Nos premières démarches se tourneront vers le département culture de l'université de Rennes 2, la MJC le Grand Cordel, La maison du Livre de Bécherel, Le Canal Théâtre de Redon, Le Triangle de Rennes, le Centre Culturel l'Hermine de Sarzeau, ou encore l'Archipel - pole d'action culturelle de Fouesnant les Glénan.

Micro - Fictions : **Chroniques Intimes de Luttes**



DE LA PLUME A LA SCENE , un processus participatif de création sonore, saisons culturelles 26-27 et 27-28

Catherine Vigneau, autrice du projet, s'appuie sur sa création littéraire pour nourrir les déclinaisons audio et scénique de son œuvre. La fabrication du podcast repose sur une démarche collaborative. Des ateliers participatifs seront menés auprès de groupes de femmes, de groupes mixtes, d'enfants et d'adolescents permettant de capturer des ambiances sonores de foules, de manifestations, quelques dialogues immersifs ou des créations d'archives sonores et visuelles.

Des actions culturelles en Ile-et-Vilaine, en partenariat avec des centres sociaux, MJC et services jeunesse, afin de réaliser une partie des enregistrements nécessaires au podcast et au spectacle, sont en cours d'élaboration pour les saisons culturelles à venir.

Les rôles principaux et les scènes dialoguées seront eux enregistrés en studio par des comédiens et comédiennes, professionnel.le.s s ou amateur.ices confirmé.e.s.

L'équipe artistique plateau est en cours d'élaboration, elle réunira deux comédien.ne.s - musicien.ne.s accompagné.e.s d'un.e régisseuseuse.



Micro - Fictions :
Chroniques Intimes de Luttes
CALENDRIER DE CREATION



Saison culturelle
2026 / 2027

Pré - production

Projet littéraire

Résidences d'écriture

Projet de Podcast

adaptation - recherche de partenaires
de création et production

Projet Radio-scénique

adaptation scénique
recherche de partenaires de production

Parcours de médiations

actions de médiation et
recherche de partenaires

Saison culturelle
2027 / 2028

Production

Projet littéraire

Conseil éditorial - correction
Recherche de maison d'édition

Projet de Podcast

adaptation - enregistrement
Approfondissement des partenariats

Projet Radio-scénique

Recrutement équipe plateau et technique
Approfondissement des partenariats

Parcours de médiations

Action de médiations

Saison culturelle
2028 / 2029

Création

Projet littéraire

Publication

Projet de Podcast

Enregistrements - Production
et mise en diffusion

Projet Radio-scénique

Approfondissement des partenariats
Création plateau
sortie de création

Parcours de médiations

Poursuite des actions de médiations

Micro - Fictions : Chroniques Intimes de Luttes



CATHERINE VIGNEAU Autrice sociétaire de la SACD, comédienne, metteuse en scène & Créatrice pluridisciplinaire



Formée initialement au théâtre par Michel Frappart (Motus et Cie), Catherine Vigneau a consolidé son approche de la scène auprès de Jean-Paul Wenzel, Pierre Meunier et Yves Raynaud lors d'un stage au CDN de Montluçon. Sa curiosité pour les formes hybrides l'a menée à explorer la performance scénique dans l'arène technologique avec la Cie Dérézo, les arts numériques avec l'association ElectroniK, et la dramaturgie radiophonique aux côtés de Maya Boquet (Festival Longueur d'ondes).

Installée à Rennes depuis 2000, elle fonde la Compagnie 3ème Acte, dont elle cosigne de nombreuses créations : Ka Yue frappe à la porte du paradis, La merveilleuse aventure du bandonéon à sonnettes, Girafe Song, et Les Gloriettes ou encore les spectacles Notre Candide, Journées Particulières dont elle signera l'adaptation des textes pour la scène .

Parallèlement à la scène, elle poursuit une carrière d'autrice de théâtre (dont On m'appelait Lenka, publiée par l'association Enjeux d'Enfants Grand Ouest) et collabore régulièrement avec la scène musicale, signant notamment la mise en scène du Grand Orchestre du Chat Noir et les mises en espace pour Mano Loco.

Sensible aux enjeux de société et à la sécurité des pratiques collectives, Catherine Vigneau a renforcé son parcours par des formations spécifiques en lutte contre les discriminations ainsi qu'en prévention des violences sexuelles et sexistes (VHSS).

Son travail se distingue par une approche pluridisciplinaire où la technique soutient l'artistique. Formée au montage son et à la réalisation de podcasts, elle intègre désormais la dimension sonore au cœur de ses dispositifs. Cette expertise s'ajoute à ses compétences en couture et photographie, lui permettant de concevoir des univers sensoriels complets — des costumes aux accessoires, des portraits photographiques aux créations sonores immersives.

Micro - Fictions : **Chroniques Intimes de Luttes**



LA COMPAGNIE 3ÈME ACTE

En 2001 la Compagnie 3ème Acte s'est fondée sur une idée maîtresse : « **La création artistique et l'ouverture culturelle apportent autant au niveau individuel que collectif** ».

Les artistes de la Cie 3ème Acte sont lié.e.s par des convictions communes, alliant la dimension artistique à une démarche d'émancipation sociale. Au fil des années nos créations se déploient autant dans des lieux culturels classiques que dans des lieux atypiques. Souvent "hors les murs" et parfois directement dans les établissements scolaires. Grâce au suivi de nos engagements nous avons acquis une fidélité de partenaires sur le territoire de l'Ille et Vilaine, de la Bretagne et du grand ouest.

Nos recherches artistiques nous poussent à réfléchir plus globalement sur les rapports que peuvent nouer l'individu et le collectif.

Comment adapter la société pour en faire un espace de vie commun et cohérent où chacun peut librement exister?



Le théâtre que nous inventons part de l'observation du réel pour proposer un nouvel angle de vue sensible, impertinent, décalé, grinçant, drôle ou poétique. C'est ainsi que nous souhaitons participer, à notre façon, au développement culturel et à l'encouragement du libre accès à la culture. Nous souhaitons poser un regard lucide sur le monde qui nous entoure, sans angélisme ni noirceur, et afficher notre confiance en l'homme toujours capable d'améliorer sa condition.

**"Et pour nous gens de théâtre, il s'agit de ne pas être en reste
face à la scène du monde."**

Le théâtre des idées. Antoine Vitez.

CONTACTS



Compagnie 3ème Acte

110 rue de la Poterie,
35200 Rennes

Équipe artistique
06.60.39.76.01
cie3acte@yahoo.fr

Administration
Susan Grandguillot
adm.3acte@gmail.com

Production / Diffusion
06.63.26.63.66
prod.3acte@gmail.com

Site: cie3acte.com
  [compagnie3èmeActe](https://www.facebook.com/compagnie3emeActe)

« La Compagnie 3ème Acte
est référencée sur la plateforme

ADAGE

du ministère de l'Éducation nationale. »